

সেনাপতি-সংহার কাব্য ।

OR

THE MANIPUR TRAGEDY

প্রথমভাগ ।

ক ৩৮৮



সেনাপতি টেকেদ্রজিত ।

কলিকাতা ।

১৯৬ নম্বর বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা প্রেসে

শ্রীমহেন্দ্রনাথ পাত্র দ্বারা মুদ্রিত ।



891.441
 3-650
 Acc 2-2899
 08/22/2006

Go little book, God send thee good passage
 And specially let this be thy prayere
 Unto them all that thee will read or hear
 Where thou wrong, after thur help to call
 Thee to correct in any part or all

Claucei



ভূমিকা ।

সেনাপতি সংহার কাব্যের প্রথম ভাগ প্রচা-
বিত হইল । দ্বিতীয় ভাগ শীঘ্রই মুদ্রিত হইবে ।
কিরূপে স্বর্গীয় মহারাজা শুবচন্দ্র সিংহাসনচ্যুত
হইয়া দেশত্যাগী হইলেন, কিরূপে ভূতপূর্ব মহা-
বাজ কুলচন্দ্র সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া রাজকার্য্য
সমাহিত করিলেন, কিরূপে সেই ঘোরতর বিদ্রোহ
নিখা প্রজ্জ্বলিত হইয়া ভীষণ বিপদের সূত্রপাত
করিল, কিরূপে মহাত্মা কুইণ্টন, গ্রীমউড ও স্কোন
ক্ষিপ্তপ্রায় মণিপূর্বী মৈন্য কর্তৃক ব্যাপাদিত হই-
লেন, কিরূপে ধীমান টেকেস্জিৎ বাজদ্বারে
দগ্ধিত হইয়া স্বদেশবাসী আবাল বৃদ্ধ বণিতাগণকে
নয়ন জলে ভাসাইয়া অপ্রাপ্তবয়সে মানবলীলা
সম্বরণ করিলেন, কিরূপে মহাবাজ কুলচন্দ্র প্রিয়
বন্ধুবান্ধব ও রাজ্য ত্যাগ করিয়া স্বীপান্তর গমন
করিলেন, সেই সেই বিষয় ইহাতে সন্নিবেশিত
হইয়াছে ।

পাণ্ডিত অম্বোরনাথ বিদ্যাতৃষণ মহাশয় এই
কাব্যখানি আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া ইহাব ভূয়ো-
ভুয়ঃ প্রশংসা করিয়া স্বীয় সদাশয়তাব পরিচয়
প্রদান করিয়াছেন । এক্ষণে স্কুলবুক কমিটির
মহামহিম সভাগণ কর্তৃক ইহা সমাদরে গৃহীত
হইয়া পাঠ্যপুস্তকরূপে নির্দিষ্ট হইলে শ্রম সফল
জ্ঞান করিব ।

২০ সে সেপ্টেম্বর ১৮৯২
সাং খড়দহ ।

}

গ্রন্থকার ।

সেনাপতি-সংহার কাব্য ।

প্রথম সর্গ ।

তমিস্রপূবিত ঘোব গভীর রজনী ,
নিদ্রাব কোমল কোলে মানব-মণ্ডলী
পবিত্রাস্ত্র কলেবব দিয়াছে ঢালিয়া ।
বিশাল-পাদপশাখে মুদ্রিয়া নয়ন,
বিহগবিহগী-কুল লভিছে বিশ্রাম ।
মর্ম্মরিয়া পত্রকুল মাকতহিল্লোলে
নিশিথনিস্তরু-ধরা কবিছে ধ্বনিত ।
বিপণী-আপণ-শ্রেণী বাজপথশোভী,
জনতাবর্জিত, এবে শাস্তিব নিলয় ।
নিশাক্রান্ত্র শ্রান্ত্র পান্থ পাতিয়া বসন,
অদূবে সোপানোপবি নিদ্রায় মগন ।
বিশালতোরণ-শোভী ক্ষীণ দীপালোকে,
নাহি হাসে চাকহাস মোহন প্রাসাদ ।
উড়িছে পেচকবাজ প্রাসাদশিখবে,

সেনাপতি-সংহাৰ কাব্য ।

সুশুপ্ত সম্রাজে, যোৱাশক্তি-কটু-ৰবে,
সমূহ বিপদবাক্ত। বিজ্ঞাপি সঘন ।
নীৰব প্রাসাদ এবে এ ঘোৰ নীশিথে ;
অবসাদে অঙ্গ ঢালি পুৰনাবী-ব্রজ
বিলুপ্ত-চেতন সবে গভীৰ নিদ্রায় ।
বালকবালিকা-বৃন্দ সহজঅস্থিৰ,
মায়াবী নিদ্রাব কোলে কৰিছে বিহাৰ ।
নুপুৰকিঙ্কিনী-বোলে নাহি বাজে পুৰী ,
কামিনীকোকিল-কণ্ঠ বিমোহন ভাষ,
শব্দবিবৰে নাহি পশে এ সময় ।
নৌৰব ৰবাব, বীণ, মৃদঙ্গ, সেতাব,
অখিলমোহন যাব স্তমধুৰ তান,
সৈবিক্তি-মানস, ভাবে কবে উদাসীন ।
নিৰ্ব্যাপিত দীপাবলি প্রতি গৃহে গৃহে ,
সুশান্তিদাযিনী নিশা মহামন্ত্ৰবলে,
সে চাক প্রাসাদ ঘেন কৰেছে মোহিত ।
মহাবাজ শূৰচন্দ্ৰ প্রকৃতি-বঞ্জন,
ৰাজকাৰ্য্য অবসানে, নিভৃত ভবনে,
ঋতুঙ্গ-শায়িত স্তখে, সে ঘোৰ নিশিথে ।
বিকট স্বপন হেবি চমকিছে ভূপ ,
অজস্র শোকাশ্র পড়ি আবেগে প্ৰবল,
তিতিবাছে সুকোমল শয়ন-বসন,

চিস্তাহলসিতময় বদন-মণ্ডল ।
 ভাবনাকালিমা-বাশি বাবিদববণ
 ঘেবিযাছে মুখচন্দ্র সুখ-দবশন ;
 যেন বে করাল বাহু, শশাঙ্ক বিমল,
 গ্রাসিছে ব্যাদিয়া ভীম বিকৃত বদন ।
 “আর না এ কলুষিত মণিপুব ধামে,
 তিলেক রহিব আমি কহি মহারাজে ।
 ছিল মোব চন্দ্রকীর্তি ভকতবৎসল,
 স্মৃতিব ফলে তার, ছিলাম ভুলিয়া
 ব্রজপুর্বাসী মোর প্রিয়পুত্রগণে ।
 দুর্বাব বিপদ তব সম্মুখে এখন,
 দ্ববায় উঠিষা কব আত্ম-সংরক্ষণ ।”
 এতেক কহিয়া, দেব শঙ্খচক্রধাবী,
 হ’লেন, অখিল-পতি শূন্যে অন্তর্ধ্যান ।
 ভাঙ্গিল সে কালনিদ্রা ঘোর নিশাকালে ।
 গুড়ুম গুড়ুম শব্দ পশিল শ্রবণে ;
 গুড়ুম গুড়ুম ববে স্তিমিত ধবণী,
 ঘোব প্রতিধ্বনি রবে বাজিল আবার ’
 চকিত কুবঙ্গ সম, ব্যাকুল-অন্তবে,
 গবথবি অনিবার কাঁপিয়া ভূপতি,
 ষ্মিলি উঠিলা হরা শয্যাব উপব ।
 তনুভক্ট বিমোহন বসন, ভূষণ

আলুথালু কেশপাশ, দীর্ঘ বহে শ্বাস,
 শোকেব উচ্ছ্বাস হায় আরক্ত নয়নে ।
 বিষাদে কহিছে ভূপ, জিতি অশ্রুণীবে :—
 “অকস্মাৎ বজ্রাঘাত হায় রাজপুবে ! !
 গেল রাজ্য, গেল প্রাণ, এ ঘোর নিশিথে :
 টলিছে মেদিনী ঘন ; গর্জিছে অশনি ;
 ধাতুকোপানলে বুঝি বিড়ম্বিল হেন ।
 এ ভীম প্রলয়ে, হায়, হবে অবসান,
 পিতৃকুল-সংবক্ষিত ক্ষত্রিয়-শাসন ।
 এ ভীম প্রলয়ে, হায়, হবে পবিণত.
 এ ঢাক নগরী, ভীম পৈশাচিক ড্রাম ।
 পতিত-পাবন হবি গোপকুল-রবি '
 ত্যজিয়া এ বাজপুৰী, হলে অন্তমিত ।
 কোন মহাপাপে, হায়, অপবাধী, দেব,
 পাতকী-তারণ তব চরণ-কমলে ?
 কোন মহাপাপে, হায়, হইলে বিমুখ,
 এ ভীম সঙ্কট কালে, এ দাসেব প্রতি ?
 কি কুক্ষণে এসেছিল এ কাল বামিনী,
 কি কুক্ষণে কুস্বপন হেরিলাম আজি ।
 অহো হো হা নিষ্ঠুর বিধি । অথবা ছলিছ.
 দারুণ ছলনে, আজি নিশা দ্বিপ্রহরে,
 কি ফল ছলিয়া, দেব, মূঢ়মতি জনে,

অপার মহিমা তব অবোধ্য যাহাব ।”
 • স্ফুবিল না বাক্য আব নিববিল নৃপ ;
 সংযোজিয়া কবপুট, পাতি জানু ভূমে,
 উপাসা দেবতাচয়ে কবিল স্মরণ ।

আবাব আবাব সেই গভীর গর্জ্জন । ।

গুড়ুম গুড়ুম ববে স্তিমিত ধবণী
 ঘোব প্রতিধ্বনিববে বাজিল আবাব !
 সশস্ত্র পুরুষ শত প্রাসাদ সম্মুখে ,
 ভেদিয়া তিমির জাল, ছুটে অনিবার.
 জ্বলন্ত অঙ্গাব সম, গোলা অগণন,
 প্রাচীবে, গবাক্ষে, দ্বাবে প্রাসাদ-শিখবে,
 সে ভীম পাবক-শিলা কবিল আঘাত ।
 কাপিল মোহন পুৰী, প্রচণ্ড আঘাতে,
 ভূকাম্প ভূবন সখা কাঁপে থব থব ।
 নাদিল প্রহরী-বৃন্দ ঘনঘোব-বোলে ,
 সমূহ বিপদ গণি, ভবনে, ভবনে,
 আকণ্ঠ পুৰিষা, সবে কবিল প্রচাব .—
 “উঠ উঠ নবনারী অন্তঃপুৰচারি ।
 গভীর নিদ্রাব বশে ঘুমাযো না আব ।
 ঘেরিয়াছে সেনাপতি, সহোদর সান,
 • সাজিয়া সমব-সাজে, প্রাসাদভবন ,
 কদ্রমূর্তি, অস্ত্রধারী বিদ্রোহীর দল,

প্রাসাদ সম্মুখে, সবে বেগে ধাবমান ।
 জাগাও সুষুপ্ত বাজে, জাগাও সত্বে ;
 এ ভীম সম্বাদ তাঁরে দাও ত্ববা কয়ি ?
 উঠিল গগণভেদী ঘোৰ শোকধ্বনি ,
 কাতবা কামিনী-কুল উঠিল বিলাপি :
 কদিল ভযার্ভ শিশু জননীর কোলে ;
 চমকিল মহাবাজ শয়ন-আগাবে ।
 ঐশ্বরিক প্রেমে চিত্ত ছিল পুলকিত.
 ভাঙ্গিল সে মৌনভাব, প্রচণ্ড নিনাদে ।
 শিহবিল কলেবৰ, শুনিয়া সে বাণী .
 প্রনক্ষে প্রাকোষ্ঠ হ'তে বাহিবিল বেগে,
 তাড়িত শার্দূল যথা গিবিগুহা মাঝে ।
 অস্ত্ৰেব বান্ধনি ঘন উঠিল গগণে ,
 গুডুম গুডুম ববে বন্দুক-নিচয়,
 বিদারি বিমানবক্ষ, গৰ্জ্জিল ভীষণ ।
 নিকঙ্ক নিশ্বাস, ভূপ, নিক্ষেপিয়া ভুখে
 কাতবককণ-কণ্ঠে কহিল বিলাপি .—
 ‘সেনাপতি প্রণোদিত ছিছি একি কাজ ।
 হাব বে, দৈবেব বশে, বিমুখ সকলে,
 বিধিবিডম্বিত পাপী অভাগাব ভালে ।
 হা ভাতঃ টেকেন্দ্রজিৎ । কোন অপরাধে,
 ক্ষত দেহে প্রক্ষেপিছ লবণ-কণিকা ?

কি হেতু এ চমুকুল লইয়া নিশীথে,
 প্রাসাদভবন মম কবিলে বেষ্টিত ?
 বিনীতি জীবন মম, বাজ্য লভিবাবে.
 উদ্ভিত বাসনা তব হৃদয়মন্দিরে ?
 কেমনে বলনা গ্লানি দিয়া ক্ষত্রকুলে,
 স্বর্গীয়জনকআজ্ঞা কবিলে লঙ্ঘন ?
 পাদুকা পবনি ষাঁব, কবিলে শপথ,
 ভুলি সে শপথ তব, ঘোব প্রতিশ্রুতি,
 কেমনে বলনা, হায, নির্বৈক্যেব প্রায,
 ক্ষত্রকুলঅনুচিতকুৎসিতআচাব
 অকাতবে অনুষ্ঠিতে ধাইছে বাসনা ?
 হাযবে ! দূবিত-স্রোতে-ঘেবিষাছে পুৰী,
 ডুবিলে অতল জলে এ মহানগরী ।
 সত্যে দিবা জলাঞ্জলি মানব-মণ্ডলী
 ঘোব পাপস্রোতে হায-দিবে সম্ভবণ ।”
 নিববিলা ক্ষত্রবাজ ; উঠিল গগণে,
 ঘন ঘন জয়ধ্বনি সহ কবতালি ।
 আবোহি প্রাচীর, বীৰ সৈনিক-যুগল,
 ববিস্মৃতদূত সম, ঘোব আশ্ফালনে,
 প্রবেশিল অন্তঃপুবে নিঃশঙ্ক হৃদয়ে ।
 ছুঁটিল পাবক-শিলা ঘোব দবশন ,
 তদাঘাতে নিপতিত হইল ভূতলে,

নৃপতিমস্তক-শোভী উষ্ণীষ শোভন ।

অদূবে যুগলমূর্ত্তি নিবখি নৃপতি, •

পৃষ্ঠদ্বাব অভিমুখে ছুটিল সবেগে, •

আচম্বিতে মৃগ যথা হেবি পশুবাজে ।

বিষাদবাকুলবামাবালক-বালিকা

অববোধি কঙ্কদ্বাব বিলাপিল দুখে ।

বাজেদ্র-মহিষী বামা, লক্ষ্মী-স্বকপিনী,

মূৰ্চ্ছিতা হইয়া পড়ি চেতনা-বিহীন ।

গজেন্দ্র-গমনে নৃপ ধায় পূৰ্ব্বমুখে.

তাজিয়া প্রাসাদ-সীমা সে ঘোব নিশীথে । •

প্রাসাদ-ভবনে ঘোর কলবব শুনি,

এদিকে তুবঙ্গ-পৃষ্ঠে ধায় পক্ষসেনা

সমন কুশলী বীৰ নৃপ-সহোদর ।

সম্মুখে নিবখি ভূপে কহিল সম্ভাষি —

‘কি হেতু বাজন্ । আজি ঘোব নিশাবালে

প্রাসাদ-ভবন তাজি আসিলে হেণায় ।

কি হেতু এ হীন-বেশে গভীর নিশাথ,

জনতা-বর্জিত পথে করছ প্রযাণ ?

অবাতি-আক্রান্ত আজি বাজনিকেতন ?

চিববৈবী সেনাপতি সহচর মনে,

বিদ্রোহ-পতাকা আজি কবেছে উড্ডীন ?

তাই কি এ কলবব উঠিছে গগণে ? •

গুড়ুম গুড়ুম রবে তাই কি ধরণী,
 গভীর নিশিথে, আজি হতেছে কল্পিত ?
 স্নানিশেষ বিবরণ প্রদানি, বাজন,
 বিনাশ বিনাশ মম চিন্তার কাবণ ।”
 এতেক্‌ কহিয়া, বীর, নামিল ভুতলে .
 অমুঞ্জে উদ্‌গ্রীব হেথি কহিলা ভূপতি :—
 “যথার্থ ঘটেছে তাই, হায়, রাজপুরে ;
 সেনাপতিপ্রণোদিত ক্ষিপ্ত চমুকুল
 ঘটালে প্রমাদ আজি প্রাসাদভবনে ।
 উন্মত্ত মাতঙ্গ সম, বিদ্রোহীর দল,
 ভয়ঙ্করী মূর্ত্তি ধবি ফিবিছে চৌধাবে ।
 কালান্তক যম সম, ঘোর দবশন,
 লজ্জিয়া প্রাচীর, কেহ প্রবেশিছে পূবে ।
 নিরুপায় আজি, হায়, নিশা দ্বিপ্রহবে ,
 স্মৃতি গ্রীমুড বীরে দিব এ সম্বাদ
 হবিতে চলহ যাই ব্রিটিশ শিবিরে ।”

গর্জ্জিল সবোধে পুন বীর পক্ষসেন,
 শুনি সে অগ্রজ বাণী আসন্ন বিপদে —
 “কি বলিলে হে অগ্রজ, উচিত কি তব
 গ্রহিতে আশ্রয়, হায়, ব্রিটিশ শিবিরে ?
 এই কি বাজেন্দ্রোচিত স্ককল্পিত বিধি,
 লুটায়ে পড়িতে হায় ব্রিটিশ চবণে ?

এদাস চবণে বাঁধা থাকিতে, অগ্রজ,
 উচিত কি তব আজি, সাহায্য প্রার্থনা,
 গ্রীমুড সমীপে, হায়, আনত মন্তকে ?
 এ অমুজ বর্তমানে কি চিন্তা, রাজন্,
 সুশিক্ষিত সেনা মম আসিছে পশ্চাতে ,
 চল যাই ফিবে দৌহে প্রাসাদ-ভবনে ।
 দেখিব সে সেনাপতি কত বল ধবে ;
 চুণ কালি দিয়া মুখে, বাঁধিয়া শৃঙ্খলে,
 প্রেরিব টেকেন্দ্রজিতে নগরে নগবে ।
 বাঁধি ডোরে, অবিকূলে দিব নির্বাসনে ;
 পৌরজনবাসী সবে বিস্মিত-নয়নে
 হেরিবে সে হেটমুণ্ড পবিপন্নি জনে ।
 সহে না বিলম্ব, ভ্রাতঃ, চলহ ফিবিয়া ;
 কোন্ প্রাণে, যাবে, হায়, গ্রীমুড সমীপে,
 অন্তঃপুৰচারী-নাবীসন্তানসন্ততি,
 অবাতি মাঝারে ত্যজি নিশ্চিন্ত মানসে ?
 তব অদর্শনে, হায়, হাহাকাব ববে,
 কাঁদিছে কামিনীকুল বিপক্ষ মাঝাবে ।
 চলহ, অগ্রজ, স্ববা পশি বণভূমে,
 প্রাসাদভবন বক্ষা কবি, দৌহে মিলি ,
 চলহ মিলিয়া দৌহে, বাখি কুলমান, •
 উদ্ধাবি ললনাকূলে, আসন্ন বিপদে ।”

নিরবিল পক্ষসিংহ আরক্ত লোচন ;
 প্রবোধ-বচনে ভূপ কহিল সোদবে :—
 “আর না ফিরিব, বৎস, প্রাসাদ-ভবনে ।
 সমরে প্রবৃত্ত হ’তে ভ্রাতৃগণ সনে,
 ফিরিব না, প্রিয়তম, আর নিকেতনে ।
 উন্নত বিবেকহীন হায়, সেনাপতি ।
 কুচক্রীব প্রবোচনা লভি আক্রমিল,
 গভীর নিশিথে, মম প্রাসাদভবন ।
 বিচ্ছেদ-অনল নাহি চাহি প্রজ্বলিতে,
 লজ্জিয়া ধবণী হায় তুলি ভেরী-ধ্বনি ।
 তুমুল সংগ্রামে নাহি বাসনা হে ভ্রাতঃ ,
 আত্মীয়স্বজনবন্ধুশোণিতনিপাতে
 নাহি চাহি কলঙ্কিতে এ মহানগরী ।
 বলিতে হে পক্ষসিংহ ! হৃদয় বিদবে,
 শযন-আগাবে আজি করি নিবীৰ্ণ
 নিদাকণ কুস্পন্দন নিশা দ্বিপ্রহরে ।
 এ পুরী অখিল-পতি গিয়াছে ত্যজিয়া,
 হায় বে, এ পাপাত্মনে কহি শূন্যদেশে ,
 ‘আব না এ কলঙ্কিত মণিপূব ধামে,
 তিলেক বহিব আমি, কহি মহারাজে ।
 ‘ছিল মোর চন্দ্রকীর্তি ভকতবৎসল
 স্মৃতির ফলে তার, ছিলাম ভুলিয়া,

ব্রজপুরবাসী মোর প্রিয় পুত্রগণে ।’
 অগ্রসন্ন বিধি, হায়, আরাধ্য দেবতা,
 চর্চিতচন্দনফুলে পুজিছু যাঁহারে
 আজীবন ধরে । অহো ! বিদগ্ধ ললাটে,
 ছুখেব অবধি নাই লিখেছেন বিধি ।
 আর কেন, পক্ষসেন, কাল অপহরি,
 এ ঘোর রজনীকালে দৌহে পথমাঝে ।
 অগ্রজ-অনুজ্ঞা, বৎস, করহ পালন ;
 দৌহে মিলি যাই চল ব্রিটিশ শিবিরে ।”

দেখিতে দেখিতে হেথা, আসি উপনীত,
 পক্ষসেন-সহচর অশীতি সিপাহী ।
 লগুড় কাহারো করে, কাহারো কৃপাণ,
 কটিতটে বিলম্বিত কাহারো বন্দুক ।
 জয়ন্ত জয়ন্ত রবে তুলি ঘোর রোল,
 প্রণমিল রক্ষীকুল রাজেন্দ্রচরণে ।
 মলিন-বদন বীর পক্ষসেন হায়,
 নিরুৎসাহে মহারাজে কহিল কাতবে :—
 “যা ইচ্ছা, রাজন্, তব, মৃত্যুমতি আমি ;
 আদেশ পালিতে তব, কবেহে বিরত ?
 একান্ত দুঃস্থ রণে যদি নাহি থাকে,
 হে রাজন্, ইচ্ছা তব, চল ফিরে যাই*,
 পলাতক সম, তবে চল ফিরে যাই,

ব্রিটিশ শিবিরে, হায়, গ্রীমুড সমীপে ।
 নাশাস্তি সংগ্রামে, হায়, ক্ষিপ্ত চমৃ-কুলে
 নাহি কাজ উদ্ধারিয়া বাজ নিকেতন ।
 খুলি রণসাজ ভবে কবির গমন,
 একান্ত, রাজন, যদি করিবে গমন
 ব্রিটিশ শিবিরে, হায়, আশ্রয় গ্রহণে ।
 থাকিবে পৌরুষ কোথা সাজি রণসাজে,
 গ্রীমুড সমীপে যদি করিছে গমন ?
 স্তম্ভদ, বান্ধব মোর কবিরে ধিকার ;
 গঞ্জিবে সকলে, হায়, কাপুরুষ নামে ;
 পৌরজনবাসী আর নাহি সম্মানিবে ।”
 তিতিক্ষাসাগরে ভাসি বীবেন্দ্রকুমার
 সন্তপ্তপ্রশাসবায়ু নিক্ষেপিল চূপে ;
 নিক্ষেপিল তদসনে, হায়, ক্ষুধ্রমনে
 সময়সূচাকভূষা অস্ত্র, প্রহরণ ।

“কেন বৎস ! শোকাকুল হও অকাবণে”
 সম্ভাষি সোদবে, ভূপ কহিল তখনি ।
 “উদ্ধত যুবক সম উচিত কি হায়,
 এ বিলাপ তব । ধীশক্তিসম্পন্ন বলি
 প্রবীণসমাজে তুমি সদা প্রশংসিত ;
 এই কি হে, পরিচয় দিতেছ তাহার ?
 বিপদে অধীব হ’লে ঘটিবে প্রমাদ ;

ধৈবঘ ধরিয়া, বৎস, হও অগ্রসর ।
 নাই কি স্মরণ তব, যবে পিতৃদেব,
 মৃত্যুকালে সুধাভাষে ডাকি পুত্রগণে,
 শিখালেন ভ্রাতৃত্বাবে থাকিতে সকলে ?
 সপ্তভ্রাতা মোবা মিলিয়া সকলে,
 জনক সমীপে যবে করি অঙ্গীকার,
 বাখির সৌহার্দ্যভাব ভ্রাতায় ভ্রাতায় ?
 মনে কি পড়ে না যবে কবিলে শপথ—
 কেহ যদি শত্রুভাবে কবে আচরণ,
 প্রতিশোধ নাহি তাব কবির গ্রহণ ?
 তবে কেন, বৎস, আজি ভুলি পিত্রাদেশ,
 নির্যাতন-কল্ল, হায়, পশিবে সংগ্রামে ?
 উপেক্ষি সে উপদেশ, কেন তবে হায়,
 বিচ্ছেদ-অনলে, ভ্রাতঃ, দিবে হৃতভূতি ?
 স্মরহ কোববকুল সবংশে নিহত,
 মাতি ঘোর বণে, হায়, পাণ্ডুকুল সনে ।
 মজিল সবংশে পাপী পৃথিবাজ-অরি
 কনৌজভূপতি, যবে ইবগুদ সম
 দুর্কর্মযবনসেনা আক্রমিল ভূপে ।
 মজিল আপনি পাপী দাবান্নত সনে,
 তাব কর্ম্মফলে, হায়, মজিল ভাবত ।
 স্বর্ণপ্রসূ আর্ধ্যভূমি, হায়, ছারখার

যে অবধি ধানেশ্বরে হ'ল অন্তমিত,
 হিন্দুকুল যশোববি বীর দিল্লীশ্বর ।
 যে পাপে হস্তিনাপুর, যে পাপে কনৌজ
 কৰ্মফল সমুচিত কবিল বোপণ,
 সেই পাপে মণিপুর, সেই পাপে হায়,
 নিরয়-যজ্ঞগাতোগ করিবে অচিবে ।
 হা তাতঃ । দুর্দিনে দেখ, নয়ন উন্মিলি,
 বিবোধপাবকশিখা পুঞ্জগণমাঝে ।
 কনক-আসন তব বিচ্ছেদ-কারণ,
 কাঞ্চন-কীৰ্টি, হায়, বিবাদের হেতু ।
 হায়বে, কেমনে আব থাকি পাপপুরে,
 পৈশাচিক নৃত্য আব দেখিব কেমনে ।”
 বিলপিল নৃপবর তিতি অশ্রুণীরে ।
 ধবিয়া অগ্রজ-বাহু কহিল অনুজ
 বীৰবর পক্ষসেন, বিনত্র বচনে :—
 “কেন হে বাজন্, বৃথা কর অশ্রুপাত,
 কর্তব্যবিমূঢ় যথা দুর্বুদ্ধি মানব,
 দাহমানগৃহ স্বীয় করি নিরীক্ষণ
 নিকপায় ভাবি, হায়, করযে বোদন ।
 প্রাসাদভবনে তব বিদ্রোহঅনল
 জ্বলিতেছে ধুধু ববে । কেমনে বলনা
 আসন্ন বিপদে হায়, হও উদাসীন ।

ব্রিটিশ-শিবির-প্রান্তে করিবে গমন
এ ঘোর নিশিথে যদি, চলহ হৃদিতে ।
বিফল বিলাপ হেন, বৃথা বাক্যভ্রমে,
এ ঘোর বজ্রনী-কালে, দৌহে পথমারো ।
তুলি নিল বক্ষীকুল অস্ত্র, প্রহরণ ;
সেনানী-আদেশ লভি, লভি শ্রেণীবদ্ধ সবে
ব্রিটিশশিবিরমুখে ধাইল সবেগে ।

বেসিডেন্ট-নিকেতন নয়নবজ্জন
ফুলফুল-সুশোভন মোহন ভবন ।
কিবা তোবণেব শোভা ! চাক মনোলোভা
বিশাল মণ্ডপ যেন কেলি-নিকেতন ।
উন্মুক্ততোবণদ্বার আজি সে ভবন,
ছুটিছে প্রহরীবর্গ অন্তবে, বাহিবে ।
কাফাসনে বসি বীর গ্রীমুড স্মৃতি ,
বিশাল ললাটদেশে চিকণ চিকুর
ক্ষীণালোকযোগে কিবা খেলে ঝিকিঝিকি ।
সম্মুখে দণ্ডায়মান বীর দুস্ত্রসেন
সুবাদ্যে নিপুণ অতি, গন্ধর্ব্ব যেমতি ।
আহা সে সঙ্গীত শুনি, হয়বে চেতন
তকলতাগুলা যত উদ্ভীজ্য জীবন ।
নাচে তালে তালে কবী, নাচেবে তুরঙ্গ,
নাচে খগ, নাচে মৃগ, নাচেরে কুরঙ্গ,

যবেবে প্রদোষ কালে বিশাল মণ্ডপে,
মিলি সবে, নবনারী বসি সাবি সারি
ভুবনমোহন বাদ্য কবেবে শ্রবণ ।

নূতন নূতন বেশ পবি ছত্রসেন
শরীরসৌন্দর্য্যভাব কবয়ে বর্ধন,

কুমুদবান্ধব যথা শুর শশধর
নিতি নিতি নব বেশে উদিত গগণে ;
কিন্মা বহুরূপী যথা মিলি তরু-শাখে
কভু নীল, কভু পীত, বিবিধ ববণে
মানব-নয়নে ধাঁধা দেয় দিবালোকে ।

সুপ্তোত্তিত বাদ্যকব বীব ছত্রসেন,
সে ঘোব বজনীকালে নৈশপবিচ্ছদে
বেসিডেন্ট-নিকেতনে কবে প্রতীক্ষণ ।
শিবিব-নিবাসী বক্ষী, সেনানী, প্রহরী
সশস্ত্র হইয়া সবে সজ্জিত প্রাক্ষণে ।
হেনকালে পক্ষসিংহ মহাবাজ সনে
ব্রিটিশশিবিবপ্রান্তে আসি উপনীত ।
ফিবিল সে বক্ষীকুল স্ব স্ব গৃহমুখে,
পক্ষসেন মুখে হুবা লভিয়া বিদায় ।
উঠিল গগণে ঘোর কোলাহল ধ্বনি ;
• শিবিবপ্রহরীকুল “মহাবাজ” ববে,
গ্রীমুড সমীপে হুবা ধাইল সবেগে,

প্রদানিতে এ সম্বাদ রেসিডেন্টবরে ।
 শুনি সে সম্বাদ, বীর ত্যজিল আসন,
 বাহিরিল দ্রুতবেগে বিশাল প্রাঙ্গণে,
 সসোদর নৃপবরে গ্রহি সমাদরে,
 কহিল সম্ভাষি বীর উৎসুক অন্তরে,—
 “কি হেতু রাজন্ ! রাত্রি দ্বি-প্রহর গতে
 মদীয় ভবনে তব শুভ আগমন ?
 বসন, ভূষণ দেহে অযথা সজ্জিত,
 বিষাদকালিমা তব বদনমণ্ডলে ।
 এতাদৃশ ত্রিয়মাণ কেনহে রাজন্ ?
 উৎফুল্ল আনন তব নিবন্ধি সতত,
 বিকচ গোলাপ যথা সদা হাস্যময়,
 পূর্ণমা চন্দ্রমা চারু অথবা যেমতি ।
 কেন বীর পক্ষসেন আজি অধোমুখে ?
 কি হেতু চিন্তিত এত, কিসেব কাৰণ
 একপ বিমর্ষ ভাব নিরন্ধি হে আজি ?
 অনুমানি সংঘটিত প্রাসাদ ভবনে
 দারুণ অনিষ্ট কিম্বা বিপদ ভীষণ,
 দযাব সাগর যীশু ককন মঙ্গল ।
 ছিলাম নিদ্রিত সবে গভীর নিশিথে,
 সৈন্যাবাসে বক্ষীকুল নিদ্রাঅভিভূত,
 প্রহরী প্রহর কার্যে ছিল নিয়োজিত ।

রজনী দ্বিসার্ক গতে প্রচণ্ড নিনাদে
 ধড়মড়ি শয্যা ত্যজি উঠিলাম সবে ,
 করকা সদৃশ গোলা ছত্ৰাশনরূপী
 পড়িল সহসা ছাদে, বিশাল প্রাঙ্গণে,
 অনুমানি সংঘটিত বিদ্রোহ প্রাসাদে ;
 দয়ার সাগর যীশু ককন মঙ্গল ।
 ছুটিছে পাবক-শিলা বিশৃঙ্খল ভাবে,
 নিরাপদে পথমাঝে কেবা বাহিবাঘ :
 কেমনে, বাজন, দৌহে গভীর নিশিথে
 নিরাপদে এ ভবনে হ'লে উপনীত ?”

কথঞ্চিৎ সুস্থলাভ করি, ভূপ তবে
 বিবরিল আদ্যোপান্ত গ্রীমুড সমীপে ।
 বিশ্বযে ব্রিটন-বীর কহিল ক্ষিতিপে :--
 “আক্রমিল সেনাপতি প্রাসাদ ভবন '
 বিশ্বসিতে নাবি হায এ কথা বাজন,
 সুবুদ্ধিসম্পন্ন বীর বিশ্বজনবঁধু
 বৌরেন্দ্র টেকেন্দ্রজিত সহচর সনে
 আক্রমিল নিকেতন ! কেমনে বিশ্বাসি,
 একথা বাজন তব । হিতাকাঙ্ক্ষী তব,
 রাজ্যের সুদৃঢ় স্তম্ভ, বীর সেনাপতি,
 যাঁহার সৌহার্দ-সূত্রে গ্রথিত জগৎ
 পরম পীরিতি পাই যাঁর সদালাপে

পৌবজন মুক্তকণ্ঠে য়াঁর যশ গায় ।

এ নহে সে সেনাপতি বীরচূড়ামণি ।

যে জন এ নিশাকালে আক্রমিল পুৰী ।”

অদূবে দণ্ডায়মান অবনত মুখে
ছিল বীর পক্ষসেন আবত্তলোচন,
সস্তাধি গ্রীমুড়ে এবে কহিল বিষাদে —
“বল, বল, বীরবর, বল প্রকাশিয়া,
দুৰ্ম্মতি টেকেন্দ্রজিত কোন্ মায়াবলে
বিশুদ্ধ অন্তর তব কবিল মোহিত ।
আমোদ-বিহাবে বত, হেবি সে বিলাসী
বাজকার্য্যে উদাসীন, কর্তব্য-বিমুখ ।
মৃগয়া-বিবত কিন্তু পাপে সদা মতি,
নাচ-নৃত্য নিত্য নিত্য হেবি নৃত্যালয়ে
বেডায় সে মূঢ়মতি মহান্ উল্লাসে ।
কি গুণে এ অর্ব্বাচীনে পূজে পুৰবাসী
আবলবনিতাবৃদ্ধ, নারিনু বুঝিতে ।
নহে অন্য জন, কহি শুন বীরবর,
কপটী সে সেনাপতি, প্রাসাদ ভবনে
এ ঘোব বজনীকালে, সহচর সনে,
বিদ্রোহ-পতাকা আজি কবেছে উড্ডীন ।
এখনও দিগন্তব্যাপী বিজয় নির্ঘোষে—
“জয় সেনাপতি জয় জয় জয়” রবে

ক - ৬৪০
প্রথম সর্গ। AEC 2009/23
০৮/০২/২০১৬

এখনও প্রাসাদভূমি হতেছে কম্পিত ।

• বিবাদ-ব্যাকুল-বামা হাহাকাব রব

খিলি সে বিজয়-ঘোষে, বিদারে

বল, বল বীববর, বল প্রকাশি

ক্ষত্রকুল-গ্নানি হেন কপটি দুঃখ

পৌৰিতি ভাজন তব হইল কি গুণে

সমুচিত দণ্ডদান আশু প্রয়োজন

বাজ্যেব কণ্টক হেন বাজদ্রোহী জনে ।”

এতেক কহিয়া বীর দরবাব-গৃহে

দুঃসেন সনে বেগে করিল প্রস্থান ।

বিস্ময়ে ত্রীটন-বীৰ কহিল ক্ষিতিপে :—

“যাও, নৃপবব, যাও দববাব গৃহে ;

যাপ এ যামিনী ঘোর মম নিকেতনে ।

কম্পিত শবীব তব, দীর্ঘ বহে শ্বাস,

শ্বেদকণাকীর্ণ তব বদন-মণ্ডল

লভহ বিবাম ত্ববা দববাব গৃহে ।

বিফল প্রয়াস এবে ঘোব নিশাকালে

প্রাসাদ-উদ্ধাবে তব বিপক্ষ মাঝাবে ।

তমোশ্বিনী তমোবাশি কবিছে বিস্তাব ;

পার্শ্বি পদার্থ জড় তিমির-সংযোগে

• অপার্শ্বি অবয়ব কবিছে ধাবণ ;

পদপে পিশাচ ভাবে অপধৰ্ম্মাধার,



হৃদয়-আতঙ্ককর ঘোর-দরশন ।
 গভীর রজনী এবে; পূর্ব গগনে,
 রজতবিমলবিভা নাহি শুকতারা ।
 নিবখিষা দেখ, নৃপ, প্রতীচ্য গগনে,
 নবীননীবদখণ্ড উদি অকস্মাৎ
 আবরিল নৈশাকাশ তিমিববরণে ।
 এ ঘোর নিশিথে, ভূপ, তিষ্ঠ এ শিবিরে ;
 কম্পিত শবীব তব, দীর্ঘ বহে শ্বাস,
 শ্বেদকণাকীর্ণ তব বদনমণ্ডল;
 কব কব শ্রাস্তিদূর দরদাব-গৃহে ।”

করতলপীড়নাস্তে বিদায়ি স্বাগতে.
 শয়ন-আগাবে বীর কবিল প্রবেশ ।
 ঘন ঘন ভুবীধ্বনি উঠিল, আকাশে;
 বক্ষীকুল স্বস্বাবাসে কবিল প্রস্থান ।
 ঘনঘটারোলে ঘণ্টা উঠিল বাজিয়া;
 পড়িল তোরণ দ্বার কড কড ববে ।

ইতি সেনাপতি-সংহাব কাব্যে প্রাসাদাক্রমণো নাম

প্রথমঃ সর্গঃ ।

দ্বিতীয় সর্গ।

প্রভাতিল বিভাববী ; জাগিল জগৎ,
অবণো, অশ্বরে, পশুপক্ষীকীটচয় ।
বিশাল বিমানহ্রদে ভাসিয়া ভরত,
সযন্তুবাহন যথা মানস-সরসে,
দিবাকবে সমাদবে কবে সস্তাষণ ।
তরুণঅরুণকবে, সাজি উষাদেবী,
ধীরি ধীবি সমাগত, মণিপূব-ধামে ।
কুকুবতাড়িত শিবা, তবক্ষুর দল,
প্রাণ ভয়ে বায়ু বেগে কবে পলায়ন ।
মূষিক, মার্জ্জারভয়ে, বিবরে বিকল,
কবলে দশনবন্ধ চর্বিবিত অশন ।
কেবল গিবিকা কোন স্বভাবচপল,
বিবব-পিঞ্জব ত্যজি কবে বিচরণ ।
জটুকা নিমেলি নেত্র, বিটপে বিবল,
অধোমুখে লম্বভাবে করেছে শয়ন ।
শুকন-অকণ-রশ্মি, ভেদিয়া তিমিব,
আলোকিছে নদ, নদী, সরসী, উদ্যান ।

নক্ষত্রনিকব নভে, ভূতলে শিশির,
 ঐহিক ঐশ্বৰ্য্য সম, করে তিবোধান ।
 সঞ্জীবনী-বশ্মি-তাপ পাইয়া রবিব, *
 সবোববে কোকনদ প্রফুল্ল বয়ান ।
 হায়রে, কুমুদবতী মিহির-উদয়ে
 বৈধব্যঘাতনানলে আকুল-পরাণ ।

দোলাবাই, জিলাসিংহ, বীর সেনাপতি,
 প্রাসাদভবনে কবে প্রাধান্য বিস্তাব ।
 যুববাজ কুলচন্দ্র, ত্যজিয়া ভবন,
 কাছাড়প্রদেশপ্রাপ্তে পলায়িত ভয়ে ।
 বিদ্রোহনির্লিপ্ত বীর খালা, সামুসিং,
 হেঞ্জাবু, গোপাল সেনা, সচিব তঙ্গাল,
 জানুবান বীৰ-সিংহ কৰ্ম্মচাবীগণ
 বেসিডেন্টনিকেতনে বেগে ধাবমান ।
 স্বৰ্ণকাব, কৰ্ম্মকাব, ব্যবসায়জীবী,
 তন্তুবায়, চৰ্ম্মকাব, ভক্ত পুৰবাসী,
 প্রাতঃকৃত্য ভুলি, সবে অস্থিৰ মানসে
 ব্ৰিটিশ-শিবির-প্রাপ্তে ছুটিছে সবেগে ।
 সে ভীম জনতাপ্রোত, কেবা প্রতিবোধে ?
 উদয়-অচলে যবে ভানুব উদয়,
 বায়সসঙ্কুল, যবে উষা আগমনে,
 ঘোবশ্রুতিকটুববে ত্যজিল কুলায়,

সে ভীম জনতাস্রোত কলকল রবে,
 ব্রিটিশ শিবিরমুখে প্রবাহিল বেগে ।
 আবদ্ধ বিপণীশ্রেনী রাজপথশোভী;
 নাহিক বিক্রেতা, ক্রেতা, নাহি সে জনতা,
 নাহি সে বাণিজ্য-স্রোত, নাহি কোলাহল ।
 রাজদ্রোহী জিলাসিঙ, যবে কাবাদ্দার
 উৎপাটিল মড়মড়ি সে ঘোর নিশিথে,
 ভীষণ অয়সদণ্ডে, কত কারাবাসী,
 ক্লতজ্ঞঅন্তবে, সবে লভি স্বাধীনতা,
 মাতিল বিপ্লবে ঘোব বিপুল উৎসাহে ।
 আজি সেই কারামুক্ত প্রত্যাগত গৃহে ।
 সুপ্রভাত আজি তাব, সৌভাগ্য উদয ।
 বল্লভবিয়োগ, আজি, হইল সংযোগ ;
 হৃতপুত্রে মাতা পুন পাইল ফিরিয়া ।
 বিবসবদনা রাজ্ঞী, প্রাসাদ ভবনে,
 মুহুমূহু বিলাপিছে হা হতাশ রবে ।
 চলিছে প্রহরী, দূত, কাছাড়ান্তিমুখে,
 কুলচন্দ্রধ্বজ বাজে আত্মানিতে পুরে ।
 ফিবিছে কোহিমাপথে বিদ্রোহীর দল,
 রাজদ্রোহীতস্কবাদি, দহ্য অগণন ।
 বাজায়ে বিউগল, বীর ব্রিটিশ সেনানী

বারক্লে* অমিততেজা, রক্ষী-কুলসর্নে,
 ধাইছে তুবঙ্গ-পৃষ্ঠে শিবিরভিমুখে ।
 নর, নারী, কোতূহলী বালক, বালিকা,
 নিত্যকর্ম্য ভুলি, সবে ছুটিছে পশ্চাতে ।
 সমীরণ পূর্ণ আজি ঘোব জনরবে ;
 পৌরজনবাসী, আজি সচঞ্চল মনে,
 বিটীশশিবিরমুখে ধাইছে সবেগে ।

দেখিতে দেখিতে হেথা গ্রীমুডভবন,
 মহাদৃশ্য লোকারণ্যে, হ'ল পরিণত ।
 ষষ্ঠশত হুশজ্জিত সৈনিক পুরুষ,
 প্রতীক্ষিছে রণ-আশে বিশালমণ্ডপে ;
 বহির্ভাগে শত শত পৌরজনবাসী,
 ক্ষুৎক্ষামবহিত, সবে মার্ত্তগুতাপিত ।
 স্মৃতি গ্রীমুড, বীর বারক্লে সেনানী,
 মহাবাজ শূরচন্দ্র, বীর পুরুষেন,
 তঙ্গাল সচিবশ্রেষ্ঠ, জাম্বুবান বীর,
 বিবস বদনে, হায, বসি কাষ্ঠাসনে,
 আসন্ন-বিপদে কিসে হ'বে পবিত্রাণ,
 চিন্তিয়া উপায় তাব বিষাদ'ব্যাকুল ।
 সবিশেষ আলোচনা কবি পরিশেষে,
 কহিল গ্রীমুডবীর, সস্তাষিয়া ভূপে ।—

“সুসজ্জিত সেনা তব সম্মুখে, রাজন,
 আদেশ-অপেক্ষা সবে রহিয়াছে চুপে ।
 পাইলৈ সমব আজ্ঞা, পশি রণভূমে,
 এখনি কধিব-শ্রোতে করিবে প্লাবিত
 সৌধ-কিবীটিনী তব এ চারু নগরী ;
 শোণিতপিপাসু বখা ক্ষুধার্ত কেশরী,
 পডি মৃগপালে, হায় গহন কাননে,
 অগণ্য নিরীহ জীবে বিদবে নথবে ।
 সমর-অনল যদি হয় প্রজ্জ্বলিত,
 এ চারু নগরী তব, সে ভীম অনলে,
 স্তম্ভপাকর ভয়ে, হায়, হবে পরিণত ।
 পতঙ্গ নিচয় সম, পৌরজন সবে,
 সে ভীম অনলে, হায়, বিসর্জিবে দেহ !
 মহামতি কুইর্টন এবে সিলচবে,
 কন্সচারীগণ সনে নির্গত ভ্রমণে ।
 প্রত্যাষে তাড়িতবার্তা প্রেরেছি তাঁহাবে ।
 বিনা তাঁব উপদেশ কেমনে, রাজন,
 আহ্বানি আহবে বীর সেনাপতি বরে ।
 বিনা তাঁব উপদেশ কেমনে, বাজন,
 আদেশিব সৈন্যকূলে আক্রমিতে পুৰী ।
 গিয়াছে সম্বাদবহ স্বরিতে প্রাসাদে,
 আহ্বানিতে সেনাপতি মদীয় ভবনে ।

এখনি সে সেনাপতি, মিলি ভাতৃসনে,
 আসিবে রাজন্, ত্বরা মম নিকেতনে।
 শীলশৌচ-ক্ষান্তিদয়া-দাক্ষিণ্যভূষিত
 ধীমান টেকেস্তজিৎ, মম অনুরোধে,
 এখনি সম্মুখে তব, আসিবে রাজন্ ।
 উন্মেষিত রাজ্জদ্রোহ যদি তাঁহা হ'তে,
 গললগ্নীকৃতবাসে তবে, হে রাজন্,
 ক্ষমাশীলদেব তুমি, তাই করপুটে,
 সম্মুখে আমিরা, হায়, লুটায়ৈ চরণে;
 যাচিবে করুণা তব অপরাধী জনে।”
 এতেক কহিয়া বীর হইল নীরব ।

এতক্ষণে তৃষ্ণাস্তাবে বসিয়া নৃপতি,
 ছিলেন দোলায়মান সংশয় দোলায়,
 সম্ভাষি গ্রীমুডে এবে কহিল কাতরে:—
 “হামিত গ্রীমুড ! তব অবিদিত কিবা ;
 তুমি হে স্মমজ্ঞদাতা, মহাপুণ্য ফলে,
 পাইলাম, এ নগরে, প্রতিনিধিকপে,
 সর্ববগুণ-অলঙ্কৃত তোমাহেন জনে ।
 মতিমান জোনস্টোন ফিরিলেন যবে
 ত্যজিয়া এপুরী, হায়, স্বদেশাভিমুখে
 প্রতীতি হইল যেন ক্ষত্রিয়-শাসন ।
 অঙ্গহীন, বলহীন, তাঁহার বিয়োগে ।

তব শুভ-আগমনে, পুনঃ এ নগরী
 হইল উন্নতশির বিপুল সম্মানে ।
 অগোচর কিবা তব, জানত হে তুমি,
 কিকূপে শাসন মম হইছে চালিত ?
 শত্রুর দমন, আব শিষ্টের পালন,
 জানত হে বাজধর্ম্য বিদিত জগতে ।
 রাজধর্ম্মেবত সদা ; কবে হে বিরত,
 পালিতে কর্তব্য মম প্রজাপুঞ্জ মাঝে ?
 পৌরজনবাসী সুখী মোর সুশাসনে ,
 প্রগাঢ় সৌখ্যতা মম সমাগবাধিপ
 ব্রিটিশকেশবী সনে । উপাধিভূষণে,
 করিলেন নম্যানিত মোবে, জন্মদিনে,
 মহারাজী ভিক্টোরিয়া রাজবাজ্যেশ্বরী ।
 হায় এ সন্মান মম রহিল কোথায় ,
 বিচ্ছেদ-পাবক-শিখা, ভ্রাতৃগণ মাঝে,
 দ্বিগুণ, দ্বিগুণ বেগে জ্বলিছে ভীষণ !
 হায়, এ লাঞ্ছনা-ভোগ, এত অপমান,
 এ পোড়া দুর্ম্মতি ভালে ছিলবে লিখিত ।
 ত্যজিলেন মর্ত্যলোক, যবে পিতৃদেব,
 দুর্ব্বহ শাসন-ভাব, সঁপি মম করে,
 (হা মিত গ্রীমুড, তব অবিদিত কিবা)
 বিমাতৃনন্দন ধীর কুলচন্দ্র ধ্বজে,

পালিতে কর্তব্য স্বীয়, জনক-আদেশে,
 বরিলাম সমাদবে, যুববাজ পদে । •
 ঝোলোকীর্তিসিংহ বীর বিমাতৃনন্দনে
 বসালেম সমাদবে, সেনাপতি পদে ।
 পক্ষগতে পোড়া বিধি কাড়িল সে নিধি,
 হাযরে, সে কীর্তিসিংহ মুদিল নয়ন ;
 যে পথে জনক দেব সেই পথে, হায,
 ত্যজিয়া ভুলোক, বীর করিল গমন ।
 উৎফুল্লনয়নে, সদা কবিত পালন,
 যখন যে আজ্ঞা, হয়, কবিতাম তাবে ।
 ভক্তিদোরে বাঁধি মোবে, গেছে সে বতন,
 সে চন্দ্র-আনন, হায় ভুলিব কেমনে ।
 বিমুখি সোদবে পুন, কীর্তি সিংহ গতে,
 দিলাম টেকেন্দ্রজিতে সৈন্যাধ্যক্ষভাব ।
 হা মিত গ্রীমুড, নাহি রাখি ব্যবচ্ছেদ,
 বৈমাত্রৈয় ভ্রাতৃগণে সহোদর সনে ।
 তাই কি নিদয় বিধি, দাকণ প্রমাদে,
 বিদ্রোহ-পাবক-শিখা জ্বালি পুরমাঝে,
 দাকণ প্রমাদে, হায়, ফেলিল আমায ।
 নিববিল নববাজ, ভাসি অঁখিনীবে ;
 প্রহেলিকা কতবিধ, মানস আকাশে,
 উদিয়া তিমিবজ্জালে আববিল চিত ।

বার্দ্ধক্য-পীড়িত বীর ধীসখ তঙ্গাল
 •কহিল সম্ভাষি ভূপে :—“হায়, মহাবাজ
 সর্বজনপ্রিয় ধীর ধর্মপরায়ণ
 বীবেন্দ্র টেকেন্দ্রজিত ক্ষত্র সেনাপতি,
 প্রাসাদভবনে তব ঘটাবে এমন,
 স্বপনেব অগোচর ছিল মহাবাজ !
 যুববাজ কুলচন্দ্র ত্যজিয়া ভবন,
 শুনেছি কাছাড়প্রান্তে পলায়িত ভয়ে,
 এ ভীম বিদ্রোহে নাহি লিপ্ত, মহাবাজ !
 ছুবদৃষ্ট বশে মম এ বৃদ্ধ বয়সে,
 ভীষণ ব্যাপার, দেব, হেবিলাম আজি !
 গলিত দশন মম, শুভ্রকেশ বাশি,
 প্রাসাদভবনকার্য্যে আঙ্গীবন ধরে ;
 ঘটাবে কলঙ্ক হেন অবসরকালে,
 স্বপনের অগোচর ছিল মহাবাজ ।”

প্রত্যাগত বার্তাবহ ব্রিটিশশিবিরে
 প্রাসাদভবন হ’তে দ্রুত পদক্ষেপে,
 শিবির-অধিপে ধীবে বিশালমণ্ডপে
 অভিবাদি, অধোমুখে দাঁড়াইল চুপে।
 পবিহরি কাষ্ঠাসন, গ্রীমুড স্মৃতি
 •কহিল জিজ্ঞাসি দূতে, উৎসুক অন্তরে:—
 “কিহেতু সম্বাদবহ, অবনত মুখে

কাষ্ঠপুতলিকা সম রয়েছ দাঁড়ায়ে ?
 শবীরসৌন্দর্য্য স্বীয় নিবন্ধি বে দূত,
 বিভোর আপন ভাবে, তাই কি, বেদূত,
 মাতোয়ারা হয়ে, নাহি কর সম্ভাষণ ?
 দিয়াছে কাটিয়া জিহ্বা, বিদ্রোহিব দল,
 বাকশক্তিহীন তাই, রসনা বিহনে ?
 প্রাসাদভবনে তোরে প্রেবিয়া সকলে,
 নিষ্পন্দ নয়নে, হায়, কবি প্রতীক্ষণ ।
 কোথারে, টেকেজ্জিত বীর সেনাপতি,
 কোথা বল, জিলাসিঙ, কোথা দোলাবাই ?
 বাজেন্দ্রকুমারবর্গ মিলিয়া সকলে
 আসিছে পশ্চাতে, তব, মম নিকেতনে ?
 বল বল প্রকাশিয়া, বিলম্বে কি ফল ?
 সন্দিগ্ধ মানসে বীর এহিল আসন,
 বিশাল মণ্ডপস্থিত মানবমণ্ডলী
 বার্তাবহ অভিমুখে, মিলিত নয়নে,
 নৃহুমুহু দৃষ্টিক্ষেপ কবিল সকলে ।
 শঙ্কিত সম্বাদবহ কহিল সঙ্কোচে :—
 “সঙ্কল্পসাধনে, হায়, হইয়া বিফল,
 নানমুখে, ধর্ম্মরাজ, ছিলাম দাঁড়ায়ে ।
 শুন তবে, ধর্ম্মরাজ, অশুভ সংবাদ,
 আসিবে না সেনাপতি তব নিকেতনে ;

আসিবে না দোলারাই বীরজিলাসিঙ ।
 যতদিন মহারাজ থাকিবে এখানে,
 বীরেন্দ্রকুমারবর্গ করেছে শপথ,
 প্রাণাত্যয়ে পদার্পণ করিবে না পুরে ।
 কুমার টেকেদ্রজিত, প্রাসাদভবনে,
 সমাদরে গ্রহি মোরে, কহিল এ বাণী ।
 কহিল —“সুমতি বীর গ্রীমুড সুহৃদে
 বিজ্ঞাপিবে স্নেহপূর্ণ প্রিয় সম্ভাষণ ;
 কহিও সে বন্ধুজনে, নাহি মম দোষ,
 প্রাসাদভবনে গত নিশাআক্রমণে ;
 অন্তঃপুৰচারীনারীবালকবালিকা
 নিবাপদে নিকেতনে করিছে নিবাস ।
 জনৈক গ্রহরী বিনা অনাহত হবে,
 প্রদানিবে এ সম্বাদ গ্রীমুড সুমিতে ।
 কহিও, সম্বাদবহ, মমশেষ বাণী,
 গ্রীমুড সুহৃদে মোব, পালিতে অক্ষম
 অনুবোধ তাঁব, হায় ; অপ্রতিভাজন,
 যেন নাহি কভু হই, তাঁহাব সমীপে ।”
 আর কি কহিবে, হায়, এ অধীন তব,
 আসিবে না সেনাপতি তব নিকেতনে ।
 সঙ্কল্পসাধনে, হায়, হইয়া বিফল,
 হ্রানমুখে, ধর্ম্মরাজ, ছিলাম দাঁড়ায়ে ।”

উঠিল অক্ষুটস্বর বিশালমণ্ডপে ।
 সহসা জনতাশ্রোত উঠিল নাচিয়া,
 স্তিমিত সরসীবক্ষে, উপল-আঘাতে,
 বীচিমালা উঠি যথা ধায় বেলামুখে ।
 নৈদাঘনীরদমালা, অথবা যেমতি,
 সুনীল অম্বরপথে ঋণ্ডিত সহসা,
 প্রভঞ্জনদেব যবে উঠে ভীমরবে ।
 ঝলসি উলঙ্গ অসি, বীর পদভবে,
 ছুটিল সবেগে, কেহ নগবাতিমুখে ।
 হলাধ্বনি তুলি কেহ, ধাইল পশ্চাতে,
 প্রলম্বে শিবির-গৃহ করি অতিক্রম ।
 কলকলধ্বনি সহ অশ্বেষ ঝন্ ঝনি
 রোধিল অবগপথ । রাজকুলনিধি
 ধাৰ্ম্মিকবতন ভূপ, বীর জাম্বুমাণে
 আদেশিল সংঘমিতে ক্ষিপ্ত চমুকূলে ।
 স্তম্ভিত গ্রীষ্মুড বীরে ডাকি অন্তরালে,
 কহিল অমিততেজা বারুণে সেনানী —
 “হের বন্ধুবব, হের আয়তনয়নে,
 অদূৰে নাচিছে, যেন মদভবে ঢলি,
 সমাগত নৃপসেনা শিবাকুলসম ।
 ভ্রুকুটিদর্শন হের তর্জ্জন, গর্জ্জন,
 তবঙ্গচঞ্চলা যথা যথা চটুলা তটিনী,

বর্ষাস্তে সুপূর্ণতোয়া, স্বক্ষঃপ্রসারিণী,
 তর্জ্জ গর্জ্জ ভীমাকারে, ঘনৈ বায়ু সহ ।
 নিক্ষোসিছে অসি কেহ, সৌরকরে ঝলি ;
 ফিরায়ে নয়ন হের, অদূরে কেহ বা
 কড়মড়ি দল্লপাঁতি মুষ্টিবদ্ধকরে,
 বিষমকোপান্নিবৃষ্টি করে শূন্যদেশে ।
 হেব, হের, পদাঘাতে, বিহার বিপিনে,
 ব্রততী কুসুমকলি শায়িত ভূতলে ।
 লও অস্ত্র, লও কাড়ি বন্দুকনিচয়,
 নিবস্ত্র করহ, মিত, ক্ষিপ্ত চমুকুলে ।
 জানিও যামিনীযোগে রাজদ্রোহীকুল
 বিজয়প্রমত্ত, গত নিশাতাক্রমণে
 আক্রমিবে এ ভবন দ্বিগুণ উৎসাহে ।
 রক্ষ, রক্ষ এ শিবির, স্থানান্তরি ভূপে ;
 'সতর্কেষু মার নাই জানিও নিশ্চয়' ।
 লও অস্ত্র, লও কাড়ি বন্দুকনিচয় ;
 নিবস্ত্র করহ, মিত, ক্ষিপ্ত চমুকুলে ।
 উত্তবিল তবে বীর ব্রিটিশকেশবী
 স্তমতি গ্রীমুড, ওষ্ঠ চাপিষা দশনে —
 'যা বলিলে সত্য, ওহে, সমর-কুশলী
 বীর বারক্লেসেনানো । পলায়িত ভূপে,
 কিন্তু হে কেমনে নিক্ষেপিব অরিমুখে ।

গ্রহিল যে জন, মম ভবনে আশ্রয়—
 আশ্রিত সে জনে, হায়, নৃপতি বর্তনে
 পাষণ্ডহৃদয়ে, দিব বিদায় কেমনে ?
 কি বলিবে কুইণ্টন এ ভীম আচাবে ?
 ভারত-ঈশ্বর বীর লাট মহামতি,
 ভারত-রাজন্যবর্গ কি বলিবে, হায় ?
 কি বলিবে বিশ্বজন, যদি নৃপবরে
 খেদাই এ পুৰ হ'তে, রিপুদলগ্রাসে ?
 ভ্রমিছে কুইণ্টন বীর সিলচর ভূমে,
 গিয়াছে তাড়িতবার্তা তড়িতগমনে,
 আদেশ পাইলে, তবে এ কৰ্ম বিহিত
 উৎশৃঙ্খল যোদ্ধা গণে বক্ষিয়া কৃপাণে,
 বিপদ-আশঙ্কা এবে করি অপনীত ।”

ঘোষিল প্রহরীকুল লৌহদণ্ডধারী
 ষটোৎকচ-অরি ভীম ভীমসেনরূপী,
 জলদ নির্ঘোষে যথা দস্তোলি-আবধে :—
 “বন্দুক বন্দুকধারী, অস্ত্র অস্ত্রধারী
 স্তম্ভ সবে, যে যেখানে আছ সভামাঝে;
 মহামতি বেসিডেন্ট দিয়াছে আদেশ,
 পাল সে আদেশ অস্ত্র শস্ত্র সমর্পিয়া ।”

নৃপতিনয়নযুগ হইল স্পন্দিত,

বীরবর পক্ষসেনা নব বলে বলী
 আকর্ণি আদেশ ভীম, ক্রোধে অন্ধপ্রায় ;
 নির্বাক তজ্জাল স্তম্ভী অমাত্যপ্রধান ;
 আর আব বোধ যত, হইয়া বিমূঢ়,
 শোভিল সে সভাতলে বিশালমণ্ডপে,
 শঙ্কিত পথিক যথা তরুবর তলে,
 যবে সে তরুব শিখা, কুলীশ-আঘাতে,
 উজ্জলি বিভায নভঃ, ধক্ ধক্ অলে ।
 সৈনিক পুরুষগণ উঠিল নাচিয়া ;
 নাচিল কৃপাণ, খড্গ শত প্রহরণ
 ধ্বনিয়া গগণ, যথা প্রমত্ত মধুপ
 গুণ গুণ বব তুলি উঠে ঝাঁকে ঝাঁকে,
 বিলুপ্তমানব যবে দশমী দিবসে
 আক্রমে সে মধুক্রমে মধুপান লোভে ।

ছুটিল প্রহরীকুল সেনাপুঞ্জমাঝে,
 কাড়ি নিল অস্ত্র শস্ত্র ভীম বাহুবলে ।
 গ্রীমুড স্ববং তথা দিল দরশন,
 বোধাক্ত শল্পকী যথা কদলী-কাননে ।
 শ্রোণীসূত্রে বিলম্বিত নানা প্রহরণ ;
 ধাঁধিয়া নয়ন, তাহে খেলে তববারি,
 খবসান বেয়োনেট কণ্টক-আকৃতি ।
 গম্ভীর অধর স্ফীত, বন্ধিম নয়ন,

কুক্ষিত লল'টদেশ, দীৰ্ঘ কেশবাশি ।

নিষ্কেপিল অনীকিনী অস্ত্র খবসান,

ভাস্বব পিধান চারু সুবৰ্ণ-খচিত,

ভীষণ আগ্নেয় অস্ত্র, গোলা অগণন ।

অস্ত্রের বনঝনি যন উঠিল গগনে,

বিশাল প্রাঙ্গণে যবে শিলাবৃষ্টি সম,

পড়িল নয়ন কলি, অস্ত্র রাশি রাশি ।

হেটমুণ্ড যোদ্ধৃগণ, মাণিক্য বিহনে,

ভুজঙ্গ প্রণতচক্ৰ যথা বনমাঝে ।

“বিশ্বাসঘাতক ক্রুর গ্রীমুড দুৰ্ম্মতি

বিমুখিল অস্ত্রীদগে, নিরস্ত্রি সকলে ।”

এইকপে উচ্চরবে কবিতা চীৎকাব,

ফিবিলা নগবাসী যে যাহাব গৃহে ।

হিমালয়ে তুহিনবাশি, হিমগিৰি-চূড়ে,

অঃশুমালী-অংশু যোগে দ্রবীভূত যথা,

হেমতি সে সভাস্থলে দেখিতে দেখিতে

ক্ষীণ হ'তে ক্ষীণতবে হইল জনতা ।

বিভগাহৃদয় বীর পঙ্কসেন, হায়,

কাতব-ককণ-কণ্ঠে কহিল পূৰ্ব্বজ্ঞে :—

“হেব, অৰ্য্য্য, হের বীর ক্ষত্ৰচমুকুল,

পূৰ্ণাশ্রলোচনে সবে ফিরিছে বিষাদে,

ভকত প্রকৃতিপুঞ্জ, দেখনা চাহিয়া,

অশ্রুবিগলিত অঁখি, হায়রে, বিধাদে
 • নিন্দি বিধাতাবে, সবে ধায় ধীবে ধীরে ।
 নাহি কি পুরুষ হেন মণিপুব-ধামে,
 এখনি উঠিয়া বেগে ছুঁছকার রবে,
 ঘুচায় জঞ্জাল হেন বীর বাহুবলে ?
 বীরযোনী এ নগরী, প্রস্তুত কি আজি,
 এ ঘোর দুর্দিনে, হায, ক্ষত্রিয়মণ্ডলী ?
 শৃগালবিববে বাস জন্মি বীরকূলে !
 কাকোদবনম্রশিরে, অহঙ্কারে মাতি,
 মণ্ডুক পিশুন মন্তু করে পদাঘাত !
 নিস্তেজ হৃদয় মম, বাহু বরাহীন ?
 এখনও ক্ষত্রিয়রক্ত বহে শিরে, শিবে,
 বীরহ-অনল জাগে, এখনও হৃদয়ে ,
 আন তববারি, আজি যুকিয়া সংগ্রামে
 এ পূব-কণ্টক চিব নিক্ষেপিব দূরে ।”

জ্বলি রোষে মহাতেজা ত্যজিল আসন,
 উগ্রমূর্ত্তি উমাপতি-মথা দক্ষালয়ে ।
 ধীসখ তক্ষাল সূধী, বীর জানুবান
 ধ্বাধরি কবি দৌহে, প্রবোধ বচনে,
 বসাইল উগ্রচণ্ডা বীবেন্দুকুমাবে ;
 • আবক্তনয়নযুগ, কম্পিত শরীর
 অরাতি-সৌভাগ্যোদয় স্মরি ক্ষণে ক্ষণে,

ফণাধব ফণাঘাতে জ্বলে বে যেমতি
 ছুঁভাগ্যমানব, হায়, দারুণকম্পনো
 বিষাদে কহিল ভূপ, যথা ধর্মবাজ
 রাজেন্দ্র অজাতশত্রু ধর্মবলে বলী
 পশু্যদন্ত অক্ষত্যাতে কোরব-প্রাসাদে।—
 “আশাব ছলনে ভুলি কি কল লভিনু;
 মবীচিকান্দ্রে খাইলাম এ ভবনে,
 স্মৃতি গ্রীষ্মে পাশে, বিমূঢ় কুরঙ্গ,
 হায়, মকস্কে যথা পিপাসাকাতর
 বাষ, ধাব দ্রুতপদে ফিবি নাহি চায়।
 অধবে মধুব বাণী, হৃদয়ে গরল,
 চতুর্বাচুর্বা, হায়, কে জানিত আগে।
 আহবানি আপন মৃত্যু ঘটায় বিমূঢ়
 গাতঙ্গ নিবন্ধি দূবে জ্বলন্ত পাবক।
 তেমতি এ কাঁদে, হায়, ঘোবতর কাঁদে
 পতি নিজ বর্ষদোষে, ঘটিল প্রমাদ।
 নিদ্রোহ-পাবক-শিখা কালানলতেজে,
 চিবতবে, হায়, মর গ্রাসিল শাসন;
 মহাবাজ নাম মগ লুপ্ত চিবতবে।
 এ বাজ্যেব অধিপতি এবে সেনাপতি
 বিদ্রোহী টেকেদ্রজিত ক্ষত্রেকুলগ্নানি,

হায়, ইচ্ছা কবে, ত্যজিয়া এ পুরী
জুড়াই মনের জ্বালা গহনকাননে ।

“নিশাব স্বপন সম হেবিশু কি আজি !
মুবাবি ! বিস্তাবি ভবে মারামোহজাল
কেন হে দাসেরে আব কবহ ছলনা ।
ছলিয়াছ বলিবাজে বামনাবতাবে,
কৃষ্ণ-অবতাবে, হায়, দাতাকর্ণ দেবে
অদ্ভুত ছলনা তব । মুগ্ধ নরলোকে
কেমনে মহিমা তব কবাবে নির্ণয় ,
শূন্যময় ধবা অহো ! হেবি চতুর্দিকে ।”

অদূবে দাঁড়ায়ে চোবেলাল জমাদাব
পার্বতী-নন্দন বীব কার্ত্তিকেশ যথা
সম্ভাষি গ্রীষ্মুড়ে, বীব কহিল সরোষে —
“এই কি বিহিত কর্ম্ম, প্রতিনিধি, তব,
নিবস্ত্রিতে যোধগণে, ঈদৃশ উপায়ে ?
বাজেন্দ্র-বাথায়, হায়, হইয়া ব্যথিত
আসিল সে যোদ্ধৃগণ নৃপতি সকাশে,
নিবস্ত্রি সে চমুকুলে অবৈধ উপায়ে
পবিলে কলঙ্কবেথা নিষ্কলঙ্কভালে ।”
নিববিল চোবেলাল, নয়ন ফিরায়ে,
অদূবে হেবিল ভূপে, সেদবে, সচিব,
বিষাদে মলিন মুখে বসি অধোমুখে,

নিশানাথে নৈশাকাশে আববিলে যথা

নৈদাঘনীরদধুঃ; হীনপ্রভ, হায়,

নক্ষত্র-মণ্ডল চারু বিমান-ভূষণ ।

সন্তপ্তহৃদয়ে বীর কহিল আবার :—

“দেখ, দেখ, বীরবর, দেখহ চাহিয়া

অদূরে রাজেন্দ্র যথা পাত্র মিত্র সনে

বসিয়া নীববে, হায়, বিষন্ন বদনে,

লুপ্তকান্তিপুঞ্জছটা, দেখনা চাহিয়া,

নৃপতিসৌদব, মহাবতী পার্থ যথা,

কর্তব্যবিমুঢ়, হায়, তব আচরণে ।

“বক্ষক ভক্ষক আজি হইল সার্থক ।”

“বৃথা গঞ্জ, চোবেলাল, বৃথা গঞ্জ মোবে”

কহিল ব্রীটনবীর গ্রীমুড স্তমতি —

“বিহিত উপায়, হায়, সাধিতে মঙ্গল,

গ্রহেছি, নিবন্তি নৃপক্ষিগুচমূবুলে,

ভাবি দেখ সবিশেষ, নাহি মম দোষ .

এ পূবে নিবাস মম শান্তিবক্ষা তবে,

স্বকীয় কর্তব্য কার্য্য কবেছি পালন ।

উপদেশদানে নাহি হব উদাসীন

যতদিন প্রতিষ্ঠিত থাকি মম পদে ।”

উপেক্ষি সে উপদেশ, যদি ঘোব রণে

গাতেন ক্ষত্রিয়পতি, নাহি তাহে ক্ষোভ ;

- প্রদানিব যোগগণে পুন প্রহরণ ।”
 এতেক কহিয়া বীর নিরবিল যবে
 উত্তরিল সহৃদয় বীর চোবেলাল :—
 “বিফল সলিলগতে আলিবন্ধ কবা ।
 নির্বাক প্রদোষে তৈল দিয়া কিবা ফল ?
 কি ফল উত্তাপ গতে অযস পাডনে ?
 নিরুৎসাহ চমুকুল, তব প্রপীড়নে,
 আর না ধরিবে অন্ত্র রাজার কাবণে ।
 কনক-আসনচ্যুত এবে নৃপমনি
 মহাবাজ শুবচন্দ্র প্রকৃতিবৎসল
 আব না সহাস্যমুখে উজলি প্রাসাদ
 পানিবে অপত্যশ্নেহে দীনহীনজনে ।
 অনাথা হইল পুৰী, অনাথা প্রকৃতি,
 মুকুট মুকুতাশোভা হৈমচূড়া চারু
 স্ত্রচাক শাসন-দণ্ড, রতনখচিত
 কনক-আসন, হায, গেল চিবতরে ।
 হায এ ভাবতভূমে পূণ্য আৰ্য্য-ভূমে—
 বীণাপানিববপুত্র ত্রিদিবনিবাসী
 দীপ্তিমান ধর্ম্ম যথা কবি বত্নাকব,
 বেদব্যাস, কালিদাস, জ্যোতিষ্মমণ্ডলী,
 কপিল, গৌতম বুদ্ধ তাপসবতন—
 সমুজ্জ্বল ক্রবর্তাবা ভাবতগগণে,

বিধিব বিধানে জন্ম লভিল যে ভূমে
 হায সে ভাবতভূমে পুণ্য আৰ্য্যভূমে
 বহিছে ছবিতশ্রোত অবিবামগতি ।
 পবিত্রসৌহাৰ্দভাব, বিমল পীৰিতি,
 ক্ষত্ৰিয়-হৃদয়ে, হায়, বৃথা অশ্বেষণে
 ‘যথা ধৰ্ম্ম তথা জয়,’ কে পুন সাহসে
 ভারতযুবকে শিক্ষা কবিবে প্ৰদান ।”

ধনিয়া গগণ, ঘণ্টা উঠিল বাজিয়া ;
 পশিল ভোজন-গৃহে চিস্তাকুলমনে
 গ্ৰীষ্ম, বাবক্ৰেবীৰ ব্ৰিটিশসেনানী ।
 আজানুলম্বিত বাহু অমিত-সাহসী
 গূৰ্খাপতি চোবেলাল ক্ষত্ৰিয়তিলক,
 ক্ষেত্ৰভবে সৈন্যাবাসে কবিল প্ৰস্থান ।
 দববাব-গৃহমুখে চলিল ভূপতি,
 গভীৰ কালিমাছায়া বদনমণ্ডলে,
 পশ্চাতে অনুজ, সুধী তজ্জাল সেনানী
 পায়, পায়, ধায় ধোৱে অনন্ত বদনে ।

অস্ত্ৰাচলচূড়াচুম্বী দেব হিৰাম্পতি
 লোচনআনন্দকরকমকববণ ,
 বিস্তাৰি ময়ূখমালা, সহাস্যবদনে,
 চিত্ৰিত্বে, মোহন বাগে, ভূধব, শিখব,
 হৰ্ম্যমালা সবি সারি, সবসী. তটিনী,

দর্শক মণ্ডলী মোহি যথা ঐন্দ্রজালী,
 হিবথায় জ্যোতি-পুঞ্জে, আববে কৌশলে
 মৃত্তিকাজ ভাণ্ড, পাত্র, শরাব কলসী ।
 কুকলাশবর্ণাঙ্গিনী কাদম্বিনীগণ,
 অপূর্ববরণে ধরি মোহিনী মূবতি,
 ভূধবে অধব দানে কবিছে প্রয়াণ ।
 ইক্ষনভাবাবনতা পার্বত্যবমণা
 ত্যজি উপত্যকা চারু সমতলভূমে
 কুটীর-উদ্দেশে, ধায় গজেন্দ্রগমনে ;
 বিহগবিহগীকুল বসি তরুশাখে,
 গাহিছে সাযাহু গীত দিবা অবসানে ।

ইতি সনাপতি-সংহাব কাব্যে অঙ্গপবিহাবো নাম

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।



তৃতীয় সর্গ।

আবালবনিতাবুদ্ধ মণিপুরবাসী
শোকেব সাগরে ভাসি কাঁদে দিবানিশি ।
কাতারে, কাতাবে আজি শোকে ত্রিযমাণ
বালক, যুবক, বৃদ্ধ চলে বাজ-পথে ।
সুচাক বসন, ভূষা ত্যজিয়া বিলাসী,
মলিন বদনে বেগে কবিছে প্রার্থণ ;
গৈবিক বসনধাবী ধার্মিক প্রেমিক,
বিষাদে আমোদপ্রিয় আমোদবিবত.
সঙ্গীত, বাদিত্র ত্যজি সঙ্গীত-আলাপী,
শোকাশ্রনয়নে বেগে ধায় পদব্রজে ।
সম্ভ্রান্ত সদংশজাত পুরুষ-পুঙ্গব
যক্ষপতি সম ধনী বণিকনিচয়,
আবোহি শিবিকাযানে. কেহ অশ্রযানে,
চণিয়াছে বাজপথে শিবির উদ্দেশে,
কনক-আমনত্যাগী যথা নৃপমণি
বিষাদসাগরে মগ্ন, নিরানন্দ শোকে ।
অর্পিতে বাজেন্দ্র পদে ভক্তি-উপহাৰ,
মুকুতাবতনরাজি আনে ধনপতি ;

সুমূল্য কৌম্বিক, কেহ চাক আভরণ,
 তেটিতে ভূপতি পদে আনিছে যতনে।
 কেথা পাবে রত্ন-বাজি দুর্মূল্য মুকুতা
 দৈনন্দিন উপার্জনে নিবসে যে জন ;
 নাহিক রতন চারু, নাহিক ভূষণ,
 নাহিক সুমূল্য চাক বস্ত্র পরিচ্ছদ ;
 নয়ন-আসাব-জাত সূচারু মুকুতা
 অজস্র বিসর্জিত হায়, রাজীবচরণে
 প্রদানিবে উপহাস নিঃস্বনবনাবী।
 বজ্রত, কাঞ্চন, মণি নহে তার তুল,
 প্রীতির সে উপহাস ভূতলে অতুল।

একাকিনী শোক-কুণা প্রাসাদভবনে
 কাঁদেন বিষাদে সাধবী দুখিনী মহিষী
 বিচ্ছেদ-বিহ্বলা যথা নাবীকুলোত্তমা
 বৈদর্ভী বোকদ্যমানা গহন কাননে,
 নরকুলোত্তমকাস্ত ত্যজি দুখিনীবে,
 প্রা.বশিল যবে ঘোব অটবী মাঝারে।
 আনন্দলহবী তুলি ভ্রমিছে অদূরে,
 কামিনীকুমারীবর্গ প্রাসাদপ্রাঙ্গণে,
 উৎসবপ্রমত্তবামা যথা ত্রতালয়ে।
 একাকিনী কক্ষে বসি, কাঁদে দ্বিবাশি,
 বিষাদব্যাকুলা বামা রাজেন্দ্রমহিষী।

নিশাবআসাবসিক্ত যেমতি প্রসূন,
 ত্রানেন্দ্রিয়-শ্লিষ্টকব লোচননন্দন,
 বসন্তছিন্ন কীটদন্তে—তীক্ষ্ণ তুবপুণ;
 বিমৰ্দ্দিত কুন্দ কিস্বা নেত্রবিমোহন,
 বসন্ত-আগমে মত্ত মাতঙ্গচবণে;
 অথবা মাণিক্যহীন গাপিনী যেমন
 বিধাদে প্রণতচক্রে হেৰিয়া অর্জুন;
 তেমতি বামার হায মলিন বদন ।
 মধুর অথবে নিত্য খেলিত যে হাসি,
 কোথা সে মধুবহাসি সৌদামিনীচ্ছটা ?
 সেমুখউজ্জ্বলকান্তি, সে বপুব বিভা,
 কামের কটাক্ষ শর, কোথা সে লোচনে ?
 পেশল শয়ন ত্যজি, দুখে বিবহিনী
 শাযিতা ভূতলে । দেহ ধূলা ধূসবিত,
 কুসুম-বিভ্রষ্ট চারু কষবী-বন্ধন,
 আয়ুহীন অহি যথা পড়ি মহীতলে ।
 প্রভঞ্নাঘাতে, যবে কোমলা বল্লবী
 তরুবর-আলিঙ্গনে হইয়া বঞ্চিত,
 পড়েবে ভূতলে, দুখে বিকলঅন্তবা,
 ত্রীকান্তবিরহে আহা ! তেমতি দুখিনী,
 সন্তপ্তহৃদয়ে কবে অশ্রুববিশণ ।

হৈমবতী সহচরী সূচাৰুলোচনা,

মহিবীর ছুখে হাস, সতত ছুখিনী,
 শ্বীরে আলি, বেথা দিলা অঁধার ভবনে—
 অঁধার সে জন বিনা নৃপতিরতন,
 গোকুল অঁধার যথা গোবিন্দ বিহনে ।
 মধুর বচনে সতী অমৃতভাষিনী
 ভূপতিতা মহিবীরে কহিল সম্ভাষি :—
 "উঠ, উঠ মহারানি, সাজে কিগো তব,
 ভূতলে শয়ন ? রাজার নন্দিনী তুমি,
 দুষ্কফেগনিভ শয্যা, সূচারু পালক
 পরিহরি এ শয়ন সাজে কিগো তব ?
 এলায়ে পড়েছে বেগী, কবীরঞ্জন ;
 শিরোকুভূষণ তব পড়িয়া ভূতলে ;
 নয়নজনদীনীরে প্রাবিত বদন ।
 মধুর অধরে নিত্য খেলিত যে হাসি,
 বিষাদের রেখা তাহে হেরি সুহাসিনি !
 মরি ! মরি ! কোমলাঙ্গি মরিগো বিষাদে ;
 কোমল ও অঙ্গ তব কঠিন শয়নে,
 কতই যন্ত্রণা হয়, সহিছে কাতরে ।
 উঠ, উঠ মহারানি, সাজে-কিগো তব
 ভূতলে শয়ন ? রাজার নন্দিনী তুমি
 দুষ্কফেগনিভ শয্যা, সূচারু পালক
 পরিহরি এ শয়ন সাজে কিগো তব ?

উঠ উঠ সুনয়নি, নয়ন উন্মীলি
 বাক্যসুধা বরিষণে তোষ এ দাসীবে ॥
 এতেক কহিয়া বামা সদা হিতব্রতী
 নিরবিলা হৈমবতী । বসন-অঞ্চলে
 শুকাইল অশ্রুবিম্বু মহিষী-লোচনে,
 তরুণঅরুণকরে, যথা সরোবরে,
 সরসিজপর্ণশোভী নিশার আসার
 শুকায় প্রভাতে সতী উষা দয়াময়ী ।
 সযতনে পাংশু রেণু ঝাড়ি করতলে,
 বসিল বরাক্ষী পাশ্বে চঞ্চলনয়না ।

বিষাদে কহিল সাধবী রাজেন্দ্র-মহিষী :—
 “কে এলি, কে এলি, মোর আঁধার ভবনে,
 আইলি স্বজনি মোর হৈমবতী সতী ;
 সন্তপ্ত নয়নজলে সদা আঁখি জলে,
 দেখিতে না পাই সখি, এ পোড়া লোচনে ।
 যে অবধি গেছে হায়, হৃদয়রঞ্জন
 পরিহরি অধিনীরে এ পাপ ভবনে,
 মলিন সতত মোর হৃদয়-আকাশ ।
 পুরনারীত্রজ হায়, স্মৃষ্টি আলাপে
 আর না এ দুখিনীরে সস্তাষে স্বজনি ।
 অন্তাচলচূড়াগামী অংশুমালী যবে,
 আঁধার সরস আঁখি মুদে রবিপ্রিয়া ;

মধুপ্রিয় অলি আর নাই মধুলোভে,
 মধুর গুঞ্জে তথা ধায়লো স্বজনি !
 কুঁচিভা কুসুম নানা উদি ক্ষণে, ক্ষণে,
 দিতেছে ভীষণ ব্যথা ব্যথিত পরাণে ।
 ভিক্ষাজীবি বেশে কালি দেখিছু স্বপনে,
 কমণ্ডলু করে লয়ে ভ্রমিতে বল্লভে ।
 অভাগিনী ছায়া সম ধাইছে পশ্চাতে ;
 স্মরিলে সে শোকজ্ববি, হায়লো স্বজনি,
 বিদরে হৃদয় মর্ম বিষাদেতে ভরা ।
 হায়রে দারুণ বিধি ! কি পাপে এ তাপে
 তাপিছ তাপিত প্রাণ নারিনু বুঝিতে ।”
 কাঁদিলো বিষাদে বামা তা'নি অশ্রু-নীরে,
 মঞ্জবিত শাখী যথা যোর নিশাকালে,
 নিশার শিশিবি বিন্দু ফেলে বরষবে ।
 “সম্বব শোকাশ্রু, সখি, সম্বব বিলাপ,”
 কহিলো বিষাদে সাধবী হৈমবতী নতী :—
 “অনন্ত গগণ সখি, দেখহ উপরে,
 ঘন ঘনজাল যবে আবরে তিমিরে,
 লুকাই তারকাবলি ইন্দু সহচর ;
 বিদরে বিমানবক্ষ কুলীশগর্জনে ;
 কিন্তু সে জলদাবলী অন্তরিত যবে,
 রজনী রজনীকান্তে পায় মো ফিরিয়া ;

দ্বিগুণ কৌমুদী রানি বিস্তারি চৌদিকে,
 সোহাগেন নিশানাথ আদরে নিশার্নে ।
 স্বচ্ছতোষা, প্রবাহিনী, দেখহ ভূতলে,
 কর্দ্দমপুত্রিত, সখি, প্লাবন-সীড়নে,
 বরিষার কালে হবে জলদ-আবলী
 পরোধারা দিবানিশি ঢালে মনোতলে ।
 কাতর সে প্রবাহিনী প্লাবন-সীড়নে,
 সে স্বচ্ছ তরল বহু, জলদ-গটল,
 গভীর তিমির বর্ণে আঘরেগো সখি ।
 প্লাবন-বিগতে পুনঃ ঋতু-বিবর্তনে,
 হাঙ্গেরো হীরকজ্যোতি তারকামণ্ডলী,
 শশাঙ্ক প্রশান্ত মূর্তি, নীলিমা আকাশ,
 হাঙ্গেরো মিহির মূর্তি, দোরকরে বলি
 হাসে লতা, হাসে তরু উপকূল-শোভী,
 স্তিমিত সলিল-বক্ষে অনন্ত উল্লাসে ।
 পুনঃ সে মোহনহাস্য হাসিবেগো সখি ।
 বিবাদব্যাপ্তি হিরা, শুন সুবদনি,
 অনন্ত উল্লাসভরে নাচিবে অচিরে ।
 দাম্পত্য মোহাগ, সুখ হবে প্রতিভাত
 বিস্তৃত অস্তরে তব পতির মিলনে ।
 সম্বর শোকাঙ্ক সখি, সম্বর এ দুঃখ ।
 অলঙ্কার বিন্যাস শীর্ণ কলেবর,

অনশনে কেন আর বাড়িও যাতনা ।
 নিরবিলা সহচরি শান্তি মহিষীরে ;
 নীরব সে চ রুগেহ ; অদূরে ফিরিছে
 বামারুন্দ, সবে উৎসব-গৌতুকে মাতি ।
 চিকণিষা মালা কেহ গাঁধিছে যতনে ;
 নরন পল্লব-শ্রজ হৃদ হাবে হারে,
 দিতেছে বুলায় শিল্পী মহান্ উল্লাসে,
 গাংছে গায়কী দল, নাচিছে নর্তকী,
 সঙ্গী তবদি ক্রীড়াত মধুব নিকণে,
 উল্লস-তরঙ্গ ঘন উথলিছে বেঁগে ।
 বিষাদে কহিলা রাজ্যী সস্তামি সখিবে .—
 ‘দুর্দিনে মঙ্গলবাদ্য শুনিলো স্বজনি !
 ধবধরি হিয়া মোর কাঁপিছে সঘন ।
 হৈমধ্বজ দেবগৃহে পূজিতে কেশবে,
 সচন্দনপুষ্প লযে প্রবেশিনু যবে,
 অমঙ্গল চিহ্ন কত দেখিনু স্বজনি ।
 ফুল সাজি, ভূমে খসি, পড়িল সহসা ;
 সূচারা কুসুমরাশি চুস্থিল অবনৌ ,
 সহস প্রবশ-পথে রোদিল কে গতি ,
 স্থলিল কিল্করী দ্বার, সভয়ে প্রবেশি
 দেখিনু সম্মুখে দখি, শুষ্ক পুষ্পরাশি
 চতুর্দিকে ভূমি তলে রয়েছে পড়িয়া ।

স্মৃতদীপ পূজাগৃহে সহসা নিবিল
 করস্থিত কুশি ধনি পড়িল ভূতলে :
 নিবন্ধ অঞ্জলি, সখি, গভীর কম্পনে
 খুলিল সহসা হায়, পাদ্যঅৰ্ঘ্যফুল
 না চুস্থি মাধব পদে চুস্থিল অবনী ।
 আর আর দুৰ্লক্ষণ কত যে দেখিলু,
 কেমনে বর্ণিব সখি, আকুল পবাণে ?
 পরদিন নিশাকালে প্রাসাদভবনে
 অলিল বিদ্রোহ-বহি কলানলতেজে ।
 চিরতরৌ হায়, মম ভাঙ্গিল কপাল ,
 কি সাধে, এ পোড়া প্রাণ ধবিলো স্বজনি ।
 কাঁদিল। বিষাদে রাজ্যী তিতি অশ্রুণীরে ;
 কাঁদিল। নীরবে সখি হৈমবতী সতী ।

হেনকালে দ্রুতগতি উতরিল দূতী
 নীরব সে চারুগেহ, দেখিল সভয়ে,
 রুদিছে অজঅধারে রাজেন্দ্র-নন্দিনী,
 সন্তপ্ত-সলিল-ম্নাত মাধবীবল্লরী,
 নিদাঘ-পীড়িতা কিম্বা তটিনী ধেমতি ।
 প্রাণমি মহিষী-পদে, সম্ভাষিল দূতী —
 “সম্মাট-আদেশে দেবি, আনিয়াছি দানী,
 বাজীব চরণে তব করি নিবেদন ।
 তোরণে শিবিকাবহ, রক্ষীকুল সনে

শিবিকা-আগমন লয়ে অপেক্ষিছে দেবি ।”
 উন্মীলি নয়ন, রাজ্ঞী দেখিলা সম্মুখে,
 দূতীর মোহন ছবি সর্বদা সুন্দর,
 লোহিত বসনে চারু আবরিত দেহ,
 সুশজ্জিত বাহুলতা প্রবাল বলয়ে,
 হরিত পল্লব নব শোভে নরতলে ।
 বিস্ময়ে কহিল। রাজ্ঞী সম্ভাষি সখিরে,—
 “দিবসে স্বপন সখি, হেরিনু কি আজি !
 হের হের, ক্লারমুখে মিলিত নয়নে,
 বিস্তারিছে মায়াজাল কোন্ কুহকিনী ।”
 ছায়াবাজী একি সখি, অথবা স্বপন
 এ পোড়া লোচনে আজি করিল মোহিত ৬”

“নহে ছায়াবাজী দেবি, নহি মামাবিনী”

বিশ্বস্ত বচনে তবে বহে বাজদূতী ;—
 “নহে আগমন মম, তব নিকেতনে,
 বিস্তারিতে মায়াজাল শুনগো জননি,
 নহি ছদ্মবেশী আমি, নহিগো রূপটী,
 মানবী, দেখহ দেবি, দৌত্য কর্ম সাধি ।
 পুণ্যভূমি বৃন্দাবনে গিরি-গোবর্দ্ধনে,
 হৃদয়বল্লভ তব মানসরঞ্জন
 কবিবেন শুভযাত্রা আজিগো প্রদোষে ;
 চারিদিকে আয়োজন হতেছে তাহার ।

অশ্রুনায়ে ভাগি, বিলাপে উচ্ছ্বাসি
 আবালবনিতারুদ্ধ জনপদবাসী ।
 শোকে ত্রিষমাণ বহিয়া শিবিকা-যান
 আগত শিবিকাবহ প্রাসাদভবনে ।
 গা তোল, গা তোল দেবি, শিবিকা আবোহি,
 চলহ সজ্বর যথা দর্মিতা-বিরহে
 বিবাত্তে ন ক্ষত্রপতি বিষন্ন বদনে ।
 ওই শুন, পুরবাসী কহে উচ্চববে,
 গবাক্ষ শ্রবণ দিয়। শুনগো জনি —
 ‘চল ভাই, সবে মিলি রাজেন্দ্র-চরণ
 বিধৌত কবির আজি নয়ননলিলে ।
 ডকতিব পবাকষ্ঠা প্রদর্শ সত্রাটে,
 রাখিব জগতীতলে স্নকীর্তি-পতাকা ।
 চণা সবে পদে ধরি কবির মিনতি,
 যেওনা, যেওনা পিতঃ, ত্যজি পুত্রগণে ;
 যদি নাহি কর্ণপাত কবেন বচনে,
 বথচক্র-গতি আজি রোধিব সকলে
 যদিও বিফল তাহে হয় মনোবথ
 অবশেষে ক্ষুরগনে ‘হা বাজন্’ রবে,
 চক্রতলে গাড়ি হস্ত হইব সকলে ।’
 গবাক্ষে বটাক্ষপাতে দেখ ক্ষত্রবধু
 পয়োধি-তরঙ্গ সম মহানু কলোলে

ধাইছে নগরবাসী কাতারে, কাতারে ;
 ভিক্ষাজীবী শত শত তোরণ সম্মুখে
 “হী রাজন্” রবে, দেবি, বিদারে গগণ ।
 সিংহধারে দৌবারিক ভীষণ মুরতি
 আঘাতিছে ভীম দণ্ডে হায়, আর্ডজনে ।
 কাঁদিছে কামিনীকুল হাহাকার রবে ;—
 ‘রাজেন্দ্রনন্দিনি, হায়, তব অদর্শনে
 কেমনে এ দম্ব পুরে ধরিব জীবন ।
 তব সম নগ্নানভী কে আছে জগতে ;
 সুধামাখা কথা তব শুনিবনা, আর ;
 করুণ বচনে আর কে তুষিবে দেবি ।
 এইরূপে নানাছাঁদে কাঁদিছে, মহিষি,
 অধীরা কামিনীকুল ভবনে ভবনে ।
 ধন্য ধন্য মহারাজ, ধন্য মহারানি !
 ভক্তিপাশে বাঁধা যার হেন পুরবাসী ;
 মণিপূব ধন্য তুমি, ধন্য পুরবাসি ।
 ধন্যরে ভকতি হেন ক্ষত্রিয়হৃদয়ে !”

ভূতলশয়ন ত্যজি উঠিলা মহিষী,
 আশালতা অকুরিত হইল হৃদয়ে ;
 বৈদ্যুতিক শক্তি দেহে হইল সঞ্চার ;
 “নীলোৎপল আশ্বিনুগ ভাতিল বিভায় ।
 প্রীতিভারে উজ্জলিল বদনমণ্ডল,

দিগ্‌গল যথা দেব ত্রিষাম্পতিকরে ।
 গন্তাষি দূতীয়ে রাজ্যী কহিল। হরষে,—
 “কি সম্বাদ দিলি দূতি, দুখের সময়,
 কি দিয়া তুমি ব তোমা, তুমি প্রিয়ম্বদা,
 প্রদানি এ প্রিয়বার্তা দিলিগে। জীবন ।
 দিলাম তোমারে, দূতি, প্রীতিপূবকার
 কণ্ঠের ভূষণ মম চারু কণ্ঠহাব ।
 সখিলো, ভেবেছি মনে বহু দিন হ’তে,
 পুণ্যভূমি হৃন্দাবনে, গিরিগোবর্দ্ধনে
 মহারাজ মনে সুখে শুভযাত্রা করি,
 মানবজনম তথা করিব সার্থক ।
 নখিলো, ভেবেছি মনে বহুদিন হতে
 সুস্বনা যমুনাগর্ভে অবগাহি সুখে
 শুচিপ্রাপ্ত হবে দেহ প্রসন্ন সলিলে ।
 প্রফুল্ল প্রসূনমালা কবিতা রচনা
 সুরধুনী-উপকূলে প্রত্যহ উন্মায়
 মনের প্রসাদে, সখি, আরাধিব দেবে ।
 অতিথি, ভিক্ষুক নিত্য আনিলে দুয়াবে,
 ক্ষুধায় পীড়িত হ’য়ে ফিরিবে না কভু ।
 তাপসী, মল্ল্যাসী, যতি আনিলে ভবনে,
 সংকারি প্রসন্নমনে অশেষ উপায়ে
 পরম পৌরিত্তি-নীরে হইব মগন ।

পিপাসিতে পয়োদান, দরিদ্রে বগন,
 বিপন্নে অভয় দান, ক্ষুধার্ভে আহার
 প্রদানি প্রফুল্ল চিত্তে কান্তাকান্ত দৌহে
 নখর মানবজন্ম করিব সার্থক ।
 এতদিনে আশা মম পূরিল স্বজনি,
 কংসারি মুরারি হরি বাজায় বাঁশরী
 (উছলে যমুনা নীর যে মোহন হবে)
 ভ্রমিল গোকুলে রঙ্গে সঙ্গে গোপাঙ্গনা ।
 বগন করিয়া চুরি, বিপিনবিহারী
 কদম্ব তরুর শাখে, হাসি মুদ্রহাসে,
 নাবীগণে দিতে লাজ, উঠি রসরাজ
 দেখালেন চারুলীলা যমুনা-পুলিনে,
 বিবগনা ভ্রজাঙ্গনা যবে অধোমুখে
 জীবনবসনে কটি আবরিল লাজে ।
 ছলিলা নিকুঞ্জে হরি গোকুলবিহারী
 বিদেশিনী বেশে রঘভানুস্মৃতে,
 ভঞ্জিল রাধার মান রাধিকারঞ্জন ।
 হায় রে, সে লীলাশ্রলী মণ্ডপুণ্য-ভূমে
 পুরাতে এ অধিনীব চির মনোরথ
 সঞ্চল করেছে, সখি, হৃদয়বল্লভ ।
 হা নাথ ! এ দয়া তব ভুলিব কেমনে ।
 বশুক ক্ষত্রিয়বর যুবরাজ বলী

জনক-আগনে সুখে মহান্ উল্লাসে ।
 রাজ্ঞীপদে সমাক্রান্ত হউক রমণী
 সুশীলা সৌভাগ্যবতী কুলবতী সতী ।
 ভিখারিণী বেশে, সখি, যাব বৃন্দাবনে,
 অতুল বিভবে মম নাহি প্রয়োজন ;
 ভূপেক্ষচরণ মম ভরসা কেবল ।
 সে চরণ-অরবিন্দ লাভে অভাগিনী
 দুস্তর সাগর, গিরি, মরু, নদ, নদী
 লজ্জিতে কাতর কভু নহেলো স্বজনি ।
 জনক-আত্মজা সীতা রঘুকুল-বধূ
 ছায়া সম বনে, বনে ধাইল পশ্চাতে
 দশরথাত্মজ সুধী বীর রঘুনাথে ।
 পঞ্চপতিপরিব্রতা, পশিলা কাননে
 যাপিতে অজ্ঞাতবাসে বর্ষ চতুর্দশ,
 যাজ্ঞগেনী পুণ্যলোকা ক্রপদহুহিতা ।
 প্রাসাদভবনে বাস, দিব্য রাজভোগ,
 দুষ্কফেগনিভ শয্যা, পালঙ্কে শয়ন
 ত্যজি চিব তরে, সখি কুটীর-আবাসে,
 অরণ্যানীজাত কন্দফলমূলাশনে,
 ভৃগুময় শয্যোপরি ভূতলশয়নে,
 কি ক্লেশ, স্বজনি, মম বল ব্রজপুবেণ
 নয়ন-আমারে ভাসি কহিলা কাতরা

- চারুশীলা হৈমবতী মধুবতাময়ী :—
 'রাজেন্দ্র-মহিমি, হায়,নে তব শ'জদ
 কেমনে এ পাপপুরে ধরিব জীবন ।
 তব অদর্শনে, হায় পুরনারীত্রজ
 কাঁদিলে অধীরা সবে অশ্রুণীরে ভানি ।
 কেশববাসনা বমা প্রাসাদভবনে
 হ'বে অন্তর্হিতা, সখি, তব অদর্শনে ।
 পদ্মালয়াকপী তুগি, তব অদর্শনে
 হতশ্রী হবে গো, সখি, এচারুণগরী ।
 চিব সহচরী, সখি, তব এ অধিনী
 দুঃশ্বেদ্য প্রণয়-পাশে বাঁধিলে বাঁধিয়া ,
 অকূল পাথারে মোবে ভাসায় স্বজন,
 চলিলে এ পুর হ'তে । হায় বে, কেমনে
 ধরিব এ পোড়া প্রাণ, তব অদর্শনে ।
 বসন্তবিগতে মধুসখাষাষ চলি
 স্নাতুবাজ সমুদিত পুন যে প্রদেশে ।
 চাতকিনী ধায় যথা চলে কাদম্বিনী,
 স্রোতস্বিনী স্রোতমুখে ধায় তৃণবাশি,
 যথা মেঘ তথা, সখি, নিবসে ভড়িত ।
 দুখিনী অভাগীজনে তুমি দয়াবতি,
 যেগুণে প্রণয়-পাশে বেখেছ বাঁধিয়া,
 সেইগুণে তাবে লয়ে চল ব্রজপুবে
 বিচ্ছেদ-যন্ত্রণা তব নারিব সহিতে ।"

নিববিলা হৈমবতী অমৃতভাষিণী ।
 গাহ'স্থজীবনে নাহি দিতে জলাঞ্জলি,
 বুঝাইল শতোপায়ে বাজেন্দ্র-মহিষী ।
 কতই কাঁদিল বামা বিষাদ-ব্যাকুলা ।
 আহা । সে নয়নবাবি আদ্রি' গগুস্থল,
 মুকুতা-নিকর সম পড়িল ভূতলে ।
 মবি ! কি সৌখ্যতাভাব হৃদয়-মিলন,
 অপার্থিব সে প্রণয়, দুর্লভ জগতে ।
 অমূল্যবতন প্রেম, প্রগাঢ় প্রণয়,
 প্রেমের পযোধি যিনি বিশ্ববচষিতা,
 বচি সে বতন চাক অনপায়ী জ্যোতিঃ,
 মানস-খনির গর্ভে বাখিলা কৌশলে ।
 মাণিক্য, বস্ত্র কিম্বা বাজ্য বিনিময়ে
 অমূল্য সে নিধিলাভে বঞ্চিত মানব ।
 ধন্য ধনি শুবপ্রিয়া, তুমিও বমণি
 রূপবতি হৈমবতি অমৃতভাষিণি
 জ্বলন্ত প্রণয় হেন হৃদে যাব জাগে ।

ভ্রমিছে প্রমোদকুঞ্জে বঙ্গে কুলবতী,
 লাক্ষাবসস্থরঞ্জিত চরণে নৃপুব
 কণু কণু বুঝু বোলে বাজিছে মধুব ।
 সূচাক অম্ববকপী বিশালনিতম্বে
 ছায়াপথ-অনুকায়ী খেলিছে মেখলা ।

সূর্য্যপ্রাণা সূর্য্যমুখী সম সরোববে,
 কাঞ্চনকুসুম শোভে সূচাক কুন্তলে ।
 মনোজ্ঞ বলয় কবে, কণ্ঠে কণ্ঠমালা,
 পীনোন্নত পযোধব কবচে আবৃত ।
 সঙ্গ্রে রঙ্গ্রে ভ্রমে বামা ফোতালরূপসী ।
 মধুব অধবে হাসি ভাসে ঢল ঢল,
 প্রীতি-উদ্ভাসিত সদা বদনমণ্ডল ।
 নিরুলঙ্ক শশী যথা পৌর্ণমাসী দিনে ।
 প্রেমের বন্ধনপাশ বাহুলতা চারু,
 অবিশাল বন্ধ, অনন্ত প্রেমের কক্ষ ।
 বিন্দুজনবিমোহন সূচাক নয়ন ।
 চিকণ চিকুবে ঝলি শোভে স্বর্ণসিঁথি,
 কাদম্বিনী-কোলে মরি বিজলীর ছটা ।
 শৃঙ্খলিয়া কবে, ভ্রমিছে, উল্লাসভবে,
 রঙ্গিণী মাতিয়া বঙ্গে দৌহে কুঞ্জবনে ।
 অবচয়ি নানা ফুল মল্লিকা, যুথিকা
 গোলাপ, সেবন্তী জুই, কনক-চম্পক
 গ্রথিছে সূচাক অঙ্গ অদবে কিঙ্করী ।
 কুসুমকেশববাহী মন্দ সমীরণে
 ঢুলিছে ব্রততীশীর্ষ, মুকুল, পল্লব ।
 ফুলে, ফুলে মধুলোভে বসে মধুকব,
 নীরবে উড়িয়া পিক বসে ডালে ডালে ।

স্তবকে স্তবকে পুষ্প বয়েছে ফুটিয়া,
 চতুর্দিক আমোদিত সৌভতে তাহার ।
 স্থানে, স্থানে উৎসবারি উথলিছে বেগে ।
 কোথাও পাদপমূলে পাষণনির্মিত
 উলঙ্গ বমনী-মূর্তি বয়েছে দাঁডায়ে,
 কোথাও নিপানকূলে কৃত্রিমা কামিনী
 বাঁকায়ে বন্ধিম গ্রীবা নির্মলসলিলে
 হেবিছে সৌন্দর্য্যভাব সহাস্যবদনে ।
 অনাবৃত্তপয়োধবা আলুথালুকেশা
 কোথাও দাঁডায়ে নাবী কৃতাজ্জলিপুটে ।

বলাসিনী নামা বেহ বাখি করতলে,
 সুপুচ্ছবিহঙ্গবব পালে সযতনে ।
 কোথাও প্রসন্নমূর্তি ভাপসবতন
 মগ্ন মহাতপে, তপোধন রত্নাকর যথা ।
 পতঙ্গ, বিহঙ্গ শিবে বসিছে অববে
 ফলফুলসুশোভিত ত্যজি তবশাখা ।
 লডিছে পল্লব নব, মারুত-হিল্লোলে ;
 বাশি, বাশি বৃন্তচ্যুতকুসুম সবস
 যোগীন্দ্রমস্তক চাক কবিছে চুম্বন ।
 ভকতি-কুসুমাজ্জলি, যেনরে, প্রকৃতি
 প্রদানিছে সে পুকষে সমাধিমগন ।

প্রমোদ-উদ্যান হেন বঙ্গে কুলনজী

কুঞ্জ হ'তে কুঞ্জান্তবে ক'বিছে গমন ।
 সঙ্গে বামাবুলমণি ফোতাল কপসী,
 বিম্বিত টেকেদ্রজিত-মোহন-মুবতি
 হৃদয়নিহিত যাব প্রেমসবোববে ।
 ভুজে ভুজ দিয়া, দোহে ক'বিছে বিহাব ,
 চঞ্চল চরণে চলে মধুব শিঞ্জে
 কনু কনু ঝনু বোলে বাজিছে নৃপুব,
 মধুব মধুব ধ্বনি ক'বিছে সে ববে ।
 সে চারু চরণচাপে নহেবে কাতব
 হবিত বরণ নব শ্যাম দুর্বাদল ।
 সে ঢাক অঙ্গুলিদানে ব্রততী শিবয়ে
 কুটেবে কুসুমকলি ছড়ায়ে সুবতি ।
 আহবানেবে তক, লতা, পল্লব আন্দোলি,
 বন্য-বতনযুগে মহান্ উল্লাসে ।
 ৩৭বিধা অলিকুল তাজি ফুল ফুল
 ১৭বে উদাস প্রাণে বদনকমলে ।
 ৮৭নিয়া বিহঙ্গম বসে ডালে ডালে,
 কোকিল-কাকলী তুলি সঙ্গীতলহরী
 অমিয় বরণ করে শ্রবণকুহবে ।
 কতক্ৰণে আমি দোহে বিহাব-বিপিনে,
 বসিণ প্রমোদ-মঞ্চে শ্রান্ত কলেবর !
 পদ্মমুখী পদ্মাবতী চিবসহচরী

প্রমোদ-উদ্যানে ধীরে আসি দিলা দেখা ।
 চঞ্চল চবণে শোভে অলক্তক বেখা ;
 অধব তাম্বুলবসে চিত্রিত সুবাগে ;
 বাদম্বিনী বর্ণ জিনি চিকুৰ চিকণ :
 প্রভাত-গগনরূপী কপোল কোমল ।
 নয়নবজ্রন শোভা নয়ন যুগলে,
 সুচাক অঞ্জনবেখা অঙ্কিত তাহাতে ;
 শোভেবে ভ্রমবার্পীতি যেন শতদলে ।
 বর্তুল বাহুব কিবা শোভা মনোহর ।
 সে চারু বাহুব শোভা না ধবে ত্রততী ,
 না হাসে শাবদ শশী সে মোহন হাসি ।
 সুচাকহাসিনী হাসি, প্রমোদ-মণ্ডপে
 কহিল উল্লাসভাবে প্রমদা যুগলে —
 “স্নান সখি কুলবতি, ফোতাল রূপসি,
 সুচাক স্বপন আজি দেখিছু প্রভাতে ।
 প্রাত্যহিক কৰ্ম্ম সারি, প্রমোদ-উদ্যানে
 সে চারু সমাদদানে, আসিলাম ধেবে ।
 হেবিছু স্বপনে, সখি, যুববাজববে
 কনক-আসনাসীন বাজদণ্ডধারী ।
 সম্মুখে দণ্ডায়মান দেখিছু সম্মুখে,
 কুমাৰ টেকেন্দ্রজিৎ বীর সেনাপতি ‘
 প্রীতিবিস্ফাবিত নেত্র, প্রফুল্ল বদন ।

মাধববমণী বমা বিশ্ববিমোহিনী
 আশিষিতে যুবরাজে মহাস্যবদনে
 হেবেছি স্বপনে, সখি, কহিনু তোমাৰে ।”

সুদীৰ্ঘ নিশ্বাস ত্যজি কহিল। বিষাদে,
 বমণীবতন সাধনী কুলবতী সতী —

“সখিবে, বিষম সহসা হইল মন
 না জানি কেমনে হায় হইল এমন ।
 প্রাণেশ আছেত ভাল ? পদ্মাবতি সখি,
 যাওবে ত্বরিতে, ত্যজি এ প্রমোদ-বৃঞ্জ
 যাওবে, ত্রবিতে প্রাসাদভবনমুখে ।
 বিদ্রোহ-পাবক-শিখা জ্বলিল দেবব,
 জিলাসিংহ, দোলাবাই পবন নিশীথে ।
 এখনও আতঙ্কে মম কাঁপিছে হৃদয়,
 অন্তবে ভীষণ কম্প হতেছে, স্বপ্ননি,
 দেখহ হৃদয়-পিণ্ড উঠিছে নাচিছে,
 সব্যোতব অঁখি মম কাঁপিছে সঘন ।
 দেখ, দেখ, বৃক্ষডালে বসিয়া নীৰবে
 পিকবব, বিহঙ্গম চক্ষুবিনোদন,
 তোষে না শ্রবণ আব মধুব কূজনে ।
 কোকিল-কাকলী নীরব সকলি, সখি
 অদূৰে হেবহ গাভী ধায় হুম্বারবে,
 ত্যজিয়া বিষাদে যেন শ্যামদূর্বাদল ।

বোমস্থন-কুণ্ডয়ন-আহারবিবত
 হবিণ হবিণী, হেব, দাঁডায়ে অদৃবে ।
 পয়স্বী স্রুভতি গাভী সদা নম্রশিবঃ
 সদ্যোজাত বৎসে, হেব, নাহি অবলেহে ।
 বিষাদে শিহিনীকুল তকবব শাখে
 বাকায়ে স্রুগ্রীবা, হেব, ভাবিছে কি মনে,
 আখণ্ডলচাপশোভী পক্ষ মনোহব
 আর না বিস্তাবে, সখি, তুলি কেকা ধ্বনি ।
 কুঞ্জবহির্ভাগে দূবে কলকল সবে
 ঐ শুন পূববাসী চলে বাজপথে ।
 যাও, যাও, সখি, যাও প্রাসাদভবনে
 যাও আশুগতি অতি যথা আশুগতি,
 বিষাদ-অনলে মম জ্বলিছে অন্তর,
 প্রবোধ-সলিল নাহি উপশম কার
 সম্ভব-বাতনা মম অন্তঃস্থলগামা,
 হৃদাও তাপিত প্রাণ সে সম্মাদ আনি ।
 সহসা নৃপূবধ্বনি হইল উৎপত্ত,
 কখু কখু কখনু বোলে বাজিল মধুব
 চরণ-নৃপূব ঢাক ধব নয়া গগণ
 উঠিল কিঙ্কিনীবোল মধুব নিক্ষেপে,
 বাম্বাম্ব ববে কুঞ্জ উঠিল বাজিয়া ।
 ইন্দিবা, অতুলা বামা সঙ্গে সহচরী,

প্রবেশিল কুঞ্জবনে আলুণালু কেশে ।
 কুঞ্জহতে কুঞ্জান্তবে কবি অণ্বেষণ,
 খাইল প্রমোদ-মঞ্চে বামা বৃন্দ শেষে ।
 চমকিল কুলবতী কুবঙ্গনযনী ;
 কুসুম-শযন ত্যজি উঠিল সভয়ে ;
 কাতবা কামিনীবর্গে নিবন্ধি সম্মুখে
 উৎসুক-অন্তবে বামা কহিল জিজ্ঞাসিঃ—
 “কি হেতু, ভগিনি, দৌহে প্রমোদ-উদ্যানে
 উর্দ্ধশ্বাসে ধাবমান মঞ্চ-অভিমুখে,
 দ্রাক্ষাবনে ভয়াকুলা নিষাদতাড়িতা
 কুবঙ্গী পলায়মানা যথা বায়ুবেগে ?
 ক্ষত্রপুর্ববাসী আজি কে হেন বর্বর,
 আক্রমে ললনাকুলে প্রমোদ-উদ্যানে ?”
 এতেক কহিয়া বামা নিববিলা যবে
 কহিলা বিবাদে সতী ইন্দবা সুন্দরী —
 “ত্যজহ, ভগিনি, বোষ, বৃথা এ গঞ্জনা,
 বৃথা এ গঞ্জনা তব, ভক্ত-পূবজনে ।
 আজি মোরা অভাগিনী, শুনগো ভগিনি,
 প্রাসাদভবন আজি হ’ল শূন্যময় ।
 সৌন্দর্য্যপ্রতিমা সাধবী রাজেন্দ্র-মহিষী
 ত্যজি এ নগরী আজি মহাবাজসনে
 করিবেন শুভযাত্রা বৃন্দাবন-ভূমে ।

ଚଳ ସବେ ମିଳି ଆଜି ବିଦାୟକାଳୀନ
ଜନମେବ ମତ ହେରି ସେ ଟାକ ଚରଣ ।”

ଉଠିଲ ଅମୋଦ-ମନ୍ତ୍ରେ ବିଳାପେବ ଧ୍ବନି,
“ନିଦ୍ରା ତ୍ୟଜି ପ୍ରତିଧ୍ବନି ଉଠିଲ ଜାଗିଷା”
ମଞ୍ଚେ, ମଞ୍ଚେ, କୁଞ୍ଜେ, ତକର କୋଟବେ ।
ଛିଞ୍ଡିଲ କ୍ବତ୍ରିୟବାଳା ଟାକ ପୁସ୍ପମାଳା
ଫିବିଲ ବିଷାଦେ ସବେ ପ୍ରାସାଦଭବନେ ।

ଇତି ସେନାପତି ସଂହାରକାରୋ ବ୍ରହ୍ମାବନବାହା ନାମ,

ତୃତୀୟଃ ସର୍ଗଃ ।



চতুর্থ স্বর্গ।

কনক-আসন-চ্যুত ক্ষত্রিয়-অধিপ
মহাবাজ শূরচন্দ্র প্রকৃতি-বঞ্জন,
ভকত প্রকৃতিপুঞ্জ প্রবোধবচনে,
সুহৃদঅমাত্যগণে বিদায়ি বিষাদে,
গোকুল উদ্দেশে, হায, অঁধারি ভবন,
অঁধারি নগরী, হায, গেলা দেশান্তরে ।
ললনাললাম সাধবী পতিগতপ্রাণা
চলিলা মহিষী সঙ্গে লক্ষ্মী-স্বকপিনী,
যাঁহাব সুচাক হাসি, নাশে তমোবাশি,
বিস্তারি বিমল বিভা অঁধার কুটীবে ।
প্রণমি শোকাক্তমনে দীক্ষাগুরুকজনে,
বীৰবর পকসেন ভ্রাতৃ-পবাষণ
অনুস্থল মহাবাজে অগ্নান বদনে, .
তরুণ যৌবনে দিয়া জলাঞ্জলি স্থখে,
বাঘব-অনুজ যথা নৌমিত্তি স্মৃতি
ধাইল পশ্চাতে যবে রঘুকুলমণি
পশিল মৈথিলী সনে দণ্ডককাননে ।
আবালবনিতাবৃদ্ধ পুরনাবীত্রজ,

ভূপেন্দ্র-বিয়োগে সবে অশ্রুপূর্ণ অঁাখি,
 প্রবেশিল স্বস্বাবাসে সে দিন ভবনে
 নিবানন্দ শোকে, হায়, বিষম বদন !
 মুবঙ্গ, মুবলী, শঙ্খ, মৃদঙ্গ, সেতাব,
 তুঙ্গকী, ঝাঁঝ, বেণু নীবব সকলি ।
 বঙ্গালয়ে বঙ্গলীলা, নৃত্য নৃত্যালয়ে
 উৎসব, কোতুক, ক্রীড়া স্থগিত সে দিন ।
 বিপণী আপণ রুদ্ধ শোকচিহ্ন হেতু ।
 প্রদোষে ললনাকুল তুলি কস্মি ধ্বনি
 ভবনে ভবনে দুঃখে নাহি দিল “বাতি ।”
 বিকট স্বপন হেবি সে দিন নিশীথে
 কাঁদিল কুমাববৃন্দ জননীব কোলে ।
 চমকিল পৌবজন ভবনে ভবনে ।
 প্রলাগজ্জ্বলিত ভাষে বোদিল বমণী,
 কিড়িমিডি দন্তপাঁতি মুদ্রিতনয়ন
 নিদ্রিত ক্ষত্রিয় কোন শয়ন-আগাবে
 উঠিল শয়ন ত্যজি মুষ্টিবদ্ধ করে ।
 নিদ্রিতা বমণী কেহ অশ্রুপূর্ণ অঁাখি,
 “হা বাজি” “হা বাজি” ববে চীৎকাবিল ঘন ;
 সুপ্তোখিত নব কেহ সে দিন নিশীথে
 বিবর্তিল শয্যাপ্রান্ত চিন্তাকুল মনে ।
 পবদিন প্রাতঃকালে প্রাসাদভবনে

ঘনঘটারোলে শৃঙ্গ উঠিল বাজিয়া ;
 বসিলেন সিংহাসনে সুবরাজ বলী ,
 ঘনঘটারোলে শৃঙ্গ উঠিল বাজিয়া ।
 পড়িল আঘাত ঘন অভয়ভিগ্নমে ,
 উল্লাসে উৎফুল্ল অঁখি বাদ্যকরগণ
 সুবাদ্যে মোহম পূরী কবিল ধনিত ।
 স্তচাক পল্লবস্রজ কুসুম গুণ্ধিত
 শোভিল তোষণদ্বারে বিমোহিয়া চিত্ত ।
 সিন্দূর রঞ্জিত ঘট মঙ্গল কলস,
 পুষ্পিত কদলীবৃক্ষ, সে মঙ্গল দিনে
 কিল্কব, কিল্কবী দ্বারে স্থাপিলা যতনে ।
 উঠিল স্তচাক ধ্বজ প্রাসাদ শিখবে
 উজলি ললাটস্তম্ভ উজ্জল কিরণে ,
 পবিমলবাহী মন্দ প্রভাত-অনিলে
 উড়িল কেতনবর পত পত রবে ।
 বিস্তাৰি বিশাল পক্ষ বৈনতেন যেন
 উঠিল অশ্বর পথে মহান্ উল্লাসে ।

প্রিয়ম্বদা কুলবতী ফোতাল নৃপসী
 কুসুম-শযনে চারু বিশ্রামিছে দৌহে ।
 হাসি আসি পুৰবালা, গলে দিল মালা,
 বিশ্বৈব বরণহব চুম্বিল অধব ।

একে একে সখিচয় কহিল স্নহরে —
 “হও বাণী স্নলক্ষণি নৃসিংহমোহিনি,
 উজল প্রাসাদ, সখি, উজল বরণে ;
 স্নখে বাজ্য ভোগ কব পতি পত্নী দৌহে
 প্রজাপুঞ্জ পুন রঞ্জি স্নশাসন গুণে ।
 পবায়ে প্রেমের কাঁসি, তুমিও রূপসি,
 বাঁধ সে বতনে সেনাপতি শূবে
 সাধুকুলচূড়ামণি বীবেব অগ্রণী ।
 কামের কটাক্ষ শবে ভুলাও বল্লভে
 সে ধূর্ত ভ্রমবে সখি মকবন্দদানে,
 পালবে যতনে সদা বিস্তারি সৌভতি ।
 হেসে, হেসে কথা কষে, অমিয় বচনে,
 হর, হব, সখি, হব সে জন অন্তর,
 তবে গো স্নখ অনন্ত প্রেমের স্নখ,
 লভিবে, স্নচাকনেত্রি, নশ্বর জীবনে ।”
 হেটমুখে লভ্জাবতী রূপসী কামিনী
 • চাহিল চরণতলে । মুকুতা যুগল
 তিতি চাক গণ্ডস্থল চুম্বিল ভূতল ।
 ঝুলিছে লগ্নন ঝাড় বিবিধবরণ
 সৌরকর বাশি যোগে খেলি ঝিকিমিকি ।
 ব্যজনী ব্যজন করে দাঁড়ায়ে নীরবে ,
 ঢুলায় চামর চারু কিকরী যতনে ।

চন্দ্রাতপসুবিশাল বালিছে উপবে,
 কুবেরু তুবঙ্গ, মৃগ, সিংহ, ক্রমেলক
 সে মোহন চন্দ্রাতপে চিত্রিত সুরাগে ।
 স্তম্ভ সাবি, সারি, তাহে উঠিছে বল্লবী,
 সূচারু কুসুমদাম জড়িত তাহাতে ।
 ঝলিয়া প্রবেশ পথে ঝুলিছে ঝালব
 বজ্রতের পিণ্ড চাক, কাঞ্চন গোলক ।
 আলেক্য বিবিধবাগে বিমোহিছে চিত্ত ।
 কামিনী কোমল কব ধরিয়া প্রণয়ী
 চুম্বিছে কমলমুখ মাতিয়া স্রবতে ।
 কোথাও অনন্তনাগে শায়িত কেশব,
 বিরিঞ্চিবাহিত রমা ত্রিলোকমোহিনী
 বসিয়া চরণ তলে সেবিছে বল্লভে ।
 গোপাঙ্গনা পবিত্রত কোথাও মাধব,
 শশাঙ্ক-আলোকে ব্রজে মুবলী অপবে,
 নাচিছে উল্লাসভাবে অশোকাবিমূলে ।
 কোথাও শঙ্করী ধবি মোহিনী মূবতি,
 ভিত্তাবী শঙ্কর মন ভূলায় বিভ্রমে ;
 পিনাকী, পিনাককবে সূচারু ডমক,
 ধুত্বা শ্রবণমূলে, হাড়মালা গলে,
 বিভূতি লেপন দেহে, জটাজুট শিবে,
 ললাটেতে বিভাবসু, অঙ্গে বাঘছাল,

তুলু তুলু অঁখি, হেরিছে সে স্থানিধি
মহামায়া মুখচ্ছবি অষমার সাব ।

(ক্রমশঃ)

অশুদ্ধ সংশোধন ।

অশুদ্ধ ।	পাতা	পংক্তি	শুদ্ধ ।
নিশীথ	১ "	৭ "	নিশীথ ।
নোশীথে	২ "	৩ "	নিশীথে ।
ঐ	২ "	১৯ "	ঐ
ঐ	৮ "	১৭ "	ঐ
ঐ	৯ "	২ "	ঐ
ঐ	১১ "	৮ "	ঐ
ঐ	১৬ "	২ "	ঐ
ঐ	১৮ "	২০ "	ঐ
ঐ	১৯ "	৯ "	ঐ
ঐ	২২ "	৭ "	ঐ
ঐ	২৫ "	৭ "	ঐ
নুপুৰ	২ "	৮ "	নুপুৰ ।
ভূপ	২ "	২০ "	ভূপ ।
ভূপতি	৩ "	২০ "	ভূপতি ।
হো ৱা	৪ "	২০ "	হো ।
দ্বিত	৭ "	১২ "	দ্বিত ।
বাংজ্জ	৮ "	৭ "	বাংজ্জ ।
ভূতলে	৯ "	৫ "	ভূতলে ।
ভূমে	১০ "	১৯ "	ভূমে ।
সময়	১৩ "	১৫ "	সময় ।

শ্রুতি	পাতা	পংক্তি	শ্রুতি
কিট	১৫ "	১০ "	কিট।
ভক্তি	১৫ "	৬ "	ভাতি।
সিদ্ধি	১৬ "	১৪ "	সিদ্ধি।
সিদ্ধি	২৮ "	১২ "	সিদ্ধি।
সিদ্ধি	৫০ "	১৪ "	সিদ্ধি।
সিদ্ধি	৬১ "	২ "	সিদ্ধি।
সিদ্ধি	৬১ "	১৫ "	সিদ্ধি।
সিদ্ধি	৭১ "		সিদ্ধি।
সিদ্ধি	৫৩ "	৪ "	সিদ্ধি।

